

Inhalt

Vorwort IX

Verzeichnis der Abkürzungen XVII

Kulturelle Prägungen

Dietrich Beyrau

„Wir reiten zum Grab von Rosa [Luxemburg]“ – Utopien in Russland seit
1900 3

Boris Kolonickij

Kunst und Kultur zur Zeit des Ersten Weltkriegs in Russland und das
kulturelle Kriegsgedächtnis 29

Nikolaus Katzer

Wem gehört Babel? „Rote Reiter“ in der sowjetischen Kultur 53

Kulturideale

Galina Yankovskaya

Egalitäre Ideale und korporative Interessen der bildenden Künstler im
Zarenreich und in der Sowjetunion auf den Tagesordnungen der Künstler-
kongresse von 1894 bis 1957 85

Dorothea Redepenning

„Lernen von den Klassikern“. Bolschewistisches Kulturverständnis und
die Konsequenzen für die ernste Musik in der Sowjetunion 103

Kulturpolitik

Alexander Fokin

Kulturangelegenheiten auf den KPdSU-Parteitag der 1960er und
1970er Jahre 117

Igor Narskij

Hat die Partei das Volk tanzen gelehrt? Kulturpolitik und Amateurtanz
in der UdSSR 137

Kulturtransfer

Ivan Sablin/Alexander Wolkow/Darja Dobatkina

Vom Orientalismus zur Transkulturalität: Asien in der klassischen Musik
zur Sowjetzeit 159

Elena Korowin

Kulturtransfer während der Perestroika. Vorhang auf für eine neue
russische Ästhetik 175

Kulturvermittlung

Kirsten Bönker

Das sowjetische Fernsehen und die Neujustierung kultureller Grenzen
in den 1950er und 1960er Jahren 193

Zinaida Vasilyeva

Der unauffällige Staat: Die Infrastruktur der Amateurverbände in der
Zeit des Spätsozialismus 213

Kulturrezeption

Stefan Weiss

Überhöht und unterworfen: Das sowjetische Musikpublikum. 237

Boris Belge

Neue Musik als europäischer Erfahrungsraum. Die Rezeption zeitgenös-
sischer Komposition in der Sowjetunion und in Westeuropa (1953–1991) ... 253

Alternativkultur – das Beispiel Jazz

Michel Abeßer

Stümperei kultivieren – Sowjetischer Jazz und musikalische Schatten-
wirtschaft nach 1953" 267

Rüdiger Ritter

Die Etablierung des Jazz in der sowjetischen Gesellschaft der 1960er Jahre 287

Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren 305

Personenregister 309