

Einleitung	7
<b>Birgit Hohlbrugger (Innsbruck):</b> „Oh da sam muž!!!“ – „Ach wäre ich ein Mann!!!“ Feministische Ansätze in der autobiografischen Prosa von Dragojla Jarnević	18
<b>Vesela Tutavac (Wien):</b> <i>Immer reißt der Sturm Brücken fort. Immer werden sie wieder geschlagen.</i> Camilla Lucerna – Ein Leben zwischen dem deutschsprachigen und dem slawischen Kulturraum	53
<b>Vlado Obad (Osijek):</b> Ilka Maria Ungar. Ein Kampf um die dichterische Selbstverwirklichung	80
<b>Brigitte Fuchs (Wien):</b> „Ärztinnen für Frauen“. Eine feministische Kampagne zwischen Wien, Prag und Sarajewo	94
<b>Zofia Krzysztoforska-Weisswasser (Wien):</b> Bildungs- und Emanzipationsbestrebungen der polnischen Frau in Galizien – Arbeit und Solidarität mit bosnischen Frauen	128
<b>Elisabeth Malleier (Wien):</b> Lydia von Wolfring – eine deutsch-polnische Feministin und Kinderschutzaktivistin in Wien um 1900	160
<b>Jozo Džambo (München):</b> Milena Preindlsberger-Mrazović – eine Publizistin zwischen Folklore und Modernität	173
<b>Zsuzsanna Varga (Glasgow):</b> Emilia Kánya: the life of a periodical editor and educator in 19th century Hungary	214

<b>Neda Donat (Kotor) / Ana Djordjevic (Graz):</b> Frauenbildung und Emanzipation in der Bucht von Kotor (Handelschule für Mädchen in Kotor)	233
<b>Stanislava Barač (Beograd):</b> The Depiction of Women's Education and Emancipation at the Periphery of the Austro-Hungarian Empire: <i>A Novel of a Young Girl</i> by Draga Gavrilović (1889)	246
<b>Alenka Jensterle-Doležal (Praha):</b> The Influence of Czech Women Writers on the first literary Work of Slovene Zofka Kveder	268
<b>Matjaž Birk (Maribor):</b> Erzählen zur Repräsentation von kollektivem Gedächtnis in Zofka Kveders literarischen Beiträgen aus der Zagreber <i>Frauenzeitung</i> (1914)	284
<b>Tina Bahovec (Klagenfurt):</b> Südslawische Frauenwelten: Zofka Kveders Zeitschrift <i>Ženski svijet</i> [Frauenwelt] / <i>Jugoslavenska žena</i> [Jugoslawische Frau] in den Jahren 1917 bis 1920	302
<b>Dagmar Wernitznig (Oxford):</b> Illyrismus, Internationalismus, Interaktion, Interferenz: Rosika Schwimmer (1877-1948) und der südslawische Raum (ca. 1900 bis 1914)	334
<b>Ingrid Kapsamer (Wien):</b> Die Schauspielerin Tilla Durioux (1880-1971). Vom Fluchtpunkt Theater zum politischen Widerstand. Ein Beitrag zu weiblicher Emanzipation und Kulturtransfer in den ehemaligen Ländern der k. u. k. Monarchie	357
Personenregister	369
Beiträgerinnen und Beiträger	375