

## Bibliographie

*Cette bibliographie est une sélection d'ouvrages et d'articles qui correspond aux quatre thèmes du colloque.*

ACCIAIUOLI Margarida, *Exposições do Estado Novo, 1934-1940*, Lisboa, Livros Horizonte, 1998.

ADEDZE Agbenyega, « Symbols of Triumph. IFAN and the Colonial Museum Complex in French West Africa (1938-1960) », *Museum anthropology*, vol. 25, n° 2, 2002, p. 50-60.

AMARAL Ana Rita, *Antropologias espiritanas: museus, etnografia e coleções missionárias em Angola colonial (c.1919-1960)*, thèse de doctorat en anthropologie, Université de Lisbonne, 2018.

— « Exhibiting Faith against an Imperial Background : Angola and the Spiritans at the Vatican Missionary Exhibition (1925) », *Journal of Religion in Africa*, vol. 50, n°1-2, 2021, p. 79-108.

AMAT Frédéric, « Les musées traînent les pieds : le retour des biens culturels dans leur pays d'origine est une cause qui progresse à très petits pas », *Sources UNESCO*, n° 133, Paris 2001, p. 21-22.

AMROUCHE Pierre, « Alioune Diop et Présence Africaine : décoloniser l'art africain ? », *Présence Africaine*, n° 181-182, 2010, p. 87-91.

ANDERSON Christopher, « The World's Fair of 1919 : Ethnographic and technological exhibits on display at the Centenary Celebration of American Methodist Missions », *Methodist History*, vol. 43, n° 4, 2005, p. 273-285.

ANNABI Chédia, *Manuel de gestion des musées africains*, Publications de l'Organisation islamique pour l'Éducation, les Sciences et la Culture – ISESCO-1435H –, Rabat, ISESCO, 2014.

APPIAH Anthony Kwame, « Whose culture is it ? », *New York Review of Books*, 9 février, 2006, p. 38-41.

ARAÚJO Melvina Afra Mendes de, « Antropologia na missão ; relações entre a etnologia confessional de padre Schmidt e a antropologia acadêmica », *Religião e Sociedade*, Rio de Janeiro, 2013, vol. 33, n° 1, p. 30-49.

- ARNAUD-BALARD Martine, *L'œuvre du Révérend-Père Francis Aupiais (1877-1945) missionnaire ethnographe de la Société des Missions Africaines de Lyon*, thèse de doctorat en histoire, Université de Perpignan, 1996.
- ARNOLDI Mary Jo, « African Voices : A Dynamic Collaboration Between the Museum and Its Communities », in Yukiya Kawaguchi, Kendji Yoshida (réd.), *Representing African Art and Cultures*, *Senri Ethnological Reports* 54, 2005, p. 79-92.
- AUGUSTIN Stephane, « Herrnhuter Mission und Völkerkunde », in Annegret Nippa, *Ethnographie und Herrnhuter Mission : Völkerkundemuseum Herrnhut*, Dresden, Staatliches Museum für Völkerkunde Dresden, 2003, p. 8-17.
- « Vielen einen Genuß und Belehrung gewähren und unsern Nachkommen einen Schatz bewahren : 125 Jahre Völkerkundemuseum Herrnhut - zur Geschichte des Museums », *Abhandlungen und Berichte der Staatlichen Ethnographischen Sammlungen Sachsen*, n° 52, 2005, p. 275-296.
- AUGUSTIN Stephane, SCHOLZ Andrea, « Verdienste um die ethnologische Wissenschaft: Herrnhuter Missionare als Sammler für das Berliner Museum für Völkerkunde », *Baessler-Archiv*, n° 62, 2015, p. 67-89.
- BALARD Martine, *Dahomey 1930. Mission catholique et culte vodoun. L'œuvre de Francis Aupiais (1877-1945), missionnaire et ethnographe*, Perpignan, PUP, 1998.
- BALLESTRAZZI Mireille, « La Lutte contre le trafic des œuvres d'art », *Museum international*, Paris, UNESCO, vol. 45, n° 3, 1993, p. 53-56.
- BANDEIRA Jerónimo, Dores, Hugo, « Internationalisms and the politics of mission in the Portuguese colonial empire (1885-1930) », *Illes i imperis*, vol. 19, 2017, p. 101-123.
- BAQUÉ Philippe, « Un trafic particulièrement lucratif : enquête sur le pillage des objets d'art », *Le Monde diplomatique*, janvier 2005, p. 19.
- *Un nouvel or noir. Pillage des œuvres d'art en Afrique*, Paris, Éd. Paris Méditerranée, 1999.
- BASTIDE, Roger, *Le Sacré Sauvage et autres essais*, Paris, Payot, 1975.
- BELL Gloria, « Competing sovereignties : indigeneity and the visual culture of Catholic colonization at the 1925 pontifical missionary exhibition », *Journal of Global Catholicism*, vol. 3, n° 2, 2019, p. 18-41.
- BERTOLOTTI Agostino Maria, *Il Vicariato Apostolico dell'Africa Centrale e l'Istituto dei missionari Figli del Sacro Cuore di Gesù (1898-1919)*, Roma, Pontificia Universitas Gregoriana, 2000.
- BLANC Dominique, « Quai Branly : Le départ de Maurice Godelier », *Le Journal des Arts*, n° 119, 19 janvier 2001, p. 9.
- BONDZAZ Julien, « Des succursales pour le Muséum. L'Institut Français d'Afrique Noire en réseau (1938-1960) », in Jean-Louis Georget, Hélène Ivanoff, Richard Kuba (dir.),

- Construire l'ethnologie en Afrique coloniale, politiques, collections et médiations africaines*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2020, p. 245-270.
- « “Echantillonner toute l’Afrique”. Les collectes coloniales de l’Institut Français d’Afrique Noire (1936-1960) », *Troubles dans les collections*, revue du Musée Théodore Monod d’art africain, n° 1 : <https://troublesdanslescollections.fr/2020/10/01/article-1-revue-1/>
- BONDZ Julien, DIAS Nélia, JARRASSÉ Dominique, « Collectionner par-delà nature et culture », *Grdhiva*, n° 23, 2016, p; 28-49.
- BONNOT Thierry, « La biographie d’objets : Une proposition de synthèse », *Culture & Musées*, n° 25, 2015, p. 165-183.
- BOP Bigué, « Musée des Civilisations noires. Quatre notes conceptuelles attendues ». Publié le 26 juillet 2016. Consultable en ligne : <https://www.enqueteplus.com/content/musee-des-civilisations-noires-quatre-notes-conceptuelles-attendues>
- BOSCH David, *Dynamique de la mission chrétienne - Histoire et avenir des modèles missionnaire*, Paris, Karthala, 2009.
- BOURON Jean-Marie, « Dominées et dominantes ? Les sœurs blanches dans l’ambivalence des logiques d’autorité (Haute-Volta, Gold Coast, 1912-1960) », *Histoire, monde et cultures religieuses*, n° 30, 2014, p. 51-73.
- BOUTIN Pierre, « Comment se constituent les collections : l’exemple sénoufo », *Afrique : Archéologie & Arts*, n° 10, 2014, p. 47-59.
- BOUTIAUX Anne-Marie (dir.), *Afrique : musées et patrimoines pour quels publics ?* Paris, Karthala, 2007.
- BOVOLO Carlo, « «La Civiltà Cattolica» e le esposizioni torinesi (1884 e 1898) », *Diacronie*, n° 18, 2 | 2014, <http://journals.openedition.org/diacronie/1493>
- BREWER Cindy, « Christianity, Race, and Colonial Discourse in the Dramatic Works of Maria Theresa Ledóchowska (1863–1922) », *Modern Austrian Literature*, vol. 40, n° 1, 2007, p. 19-39.
- « Fantasies of African Conversion : The Construction of Missionary Colonial Desire in the Dramas of a Catholic Nun, Maria Theresa Ledóchowska (1863–1922) », *German Studies Review*, vol. 30, n° 3, 2007, p. 557-578.
- BRIAULT Maurice, « La mission de Douala avant et après la guerre », *Annales des Pères du Saint-Esprit*, déc. 1933, p. 317-320.
- BRODIE Neil, « Histoire volée : le pillage et le trafic illicite », *Museum international*, Paris, UNESCO, n° 219-220, 2003, p. 10-22.

- BUYSSENS Danielle, « Le musée des missions de la salle de Réformation », *Totem*, n° 59, 2011, p. 18-19.
- CANNIZZO Jeanne, « Gathering Souls and Objects. Missionary Collections », in Tom Flynn, Tim Barringer (dir.), *Colonialism and the Object : Empire, Material Culture and the Museum*, New York, Psychology Press, 1998, p. 153-166.
- CASSIN Barbara, WOZNY Danièle (dir.), *Les intraduisibles du patrimoine en Afrique subsaharienne*, Paris, éd. Demopolis, 2014.
- CASTELNAU-L'ESTOILE Charlotte de, COPETE Marie-Lucie, MALDAVSKY Aliocha, et al., *Missions d'évangélisation et circulation des savoirs XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Madrid, Casa de Velasquez éditions, vol. 120, 2011.
- CERIANA MAYNERI Andrea, « Situation missionnaire et travail ethnographique en Oubangui-Chari : les débuts (1906-1908) », in Pierluigi Valsecchi (dir.), *Persona, trascendenza e poteri in Africa/Person, Transcendence, powers in Africa*, Milano, Biblioteca Ambrosiana (coll. « Africana Ambrosiana »), 2019, p. 63-82.
- CIARCIA Gaetano, « Reconnaître et convertir. Le cas du corpus filmique *Le Dahomey chrétien* dans l'œuvre éditoriale et filmique de Francis Aupiais », *ethnographiques.org*, n° 37, 2019, <https://www.ethnographiques.org/2019/Ciarcia>
- COMBES Annie, *Museums Reinventing Africa. Museums, Material Culture & Popular Imagination in Late Victorian & Edwardian England*, New Heaven, Yale University Press, 1997.
- COMBY Jean (dir.), *Diffusion et acculturation du christianisme (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), Vingt-cinq ans de recherches missiologiques par le CREDIC*, Paris, Karthala, 2005.
- CONSIDINE John J., *The Vatican Mission Exposition : A Window on the World*, New-York, 1925.
- CONSOLE Ester Maria, « Incontri tra culture nelle collezioni del Museo Missionario Etnologico », in Antonio Paolucci, Cristina Pantanella (dir.), *I Musei Vaticani 1929-2009 : nell'80<sup>e</sup> anniversario della firma dei Patti Lateranensi*, Florence, Giunti/ la Cité du Vatican, Edizioni Musei Vaticani, 2009, p. 169-178.
- CORBET Raymond, « Ethnographic Showcases, 1870-1930 », *Cultural Anthropology*, vol. 8, n° 3, 1993, p. 338-369.
- *Tribal Art and Trafic. A Chronic of taste, and desire in colonial and post-colonial Times*, Amsterdam, Royal Tropical Institut, 2000.
- CORBET Raymond, WEENER Karel Frans, « Collecting while converting : missionaries and ethnographics », *Journal of Art Historiography*, vol. 12, juin, 2015 ; <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2015/06/corbey-weener.pdf>
- CORET Clélia, « Savoirs missionnaires, savoirs d'ethnologues : Production et circulation des premiers savoirs ethnologiques et linguistiques sur les Pokomo (Kenya) à la fin XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle », in Jean-Louis Georget, Gaëlle Hallair,

- Bernard Tschoffen, *Saisir le terrain ou l'invention des sciences empiriques en France et en Allemagne*, Presses Universitaires du Septentrion, Collection Mondes germaniques, 2017, p. 113-130.
- COULON Paul, BRASSEUR Paule, et al, *Libermann, 1802-1852. Une pensée et une mystique missionnaires*, Paris, Cerf, 1988.
- CREUS Jacint, BRUNAT M. Antònia « Introducción », in Ermengol Coll, E. (CMF), *Crónica de la casa-misión de Santa Isabel*, San Vicente de la Barquera, Vic, CEIBA (Documentos de la Colonización, 3), 1997, p. 7-17.
- CRIAUD Jean, *La geste des spiritains : histoire de l'église au Cameroun, 1916-1990*, Paris, Publication du Centenaire, 1990.
- CROEGAERT Luc, *L'Évangélisation du royaume de Kongo et de l'Angola*, Rome, Editrice Pontificia Gregoriana, 1996. (Inculturation Working Papers on Living Faith and Cultures, XVIII).
- DAUGERON Bertrand, LE GOFF Armelle (dir.), *Penser, Classer, Administrer. Pour une histoire croisée des collections scientifiques*, Publication Archives du Muséum, Paris, MNHN, 2014.
- DE LA CRUZ Rey E., « Ten Thousand Stories in Chicago's Field Museum », 2014, <http://www.positivelyfilipino.com/magazine/ten-thousand-stories-in-chicago-the-field-museum>
- DEBIE Yves-Bernard, « Restitutions : vent de l'histoire ou air du temps? » *Tribal Art Magazine*, n° 89, 2018, p. 146-149.
- DENEUF Alain, « Ethnologues et linguistes, démographes et botanistes. Intellectuels en mission », in Alain Deneuf, Xavier Dusausoit (dir.), *Les Jésuites au Congo-Zaïre. Cent ans d'épopée*, Bruxelles, AESM Editions, 1995.
- DERLON Brigitte, « Vitrines, miroirs et jeux d'images : réflexions à propos du futur musée des Arts et des Civilisations », *Journal des africanistes*, 1999, t. 69, fasc. 1, p. 53-65.
- DERLON Brigitte, JUDY-BALLINI Monique, « Anthropologie de l'art et du rapport à l'objet », *Annuaire de l'EHESS*, 2011, p. 389-392.
- DESPORTES Elisabeth, « ICOM et la lutte contre le trafic illicite des biens culturels », *Museum international*, Paris, UNESCO, n° 191, juillet-sept. 1996, p. 51-58.
- DIAGNE Pathé, Léopold S. Senghor ou la négritude servante de la francophonie au festival panafricain d'Alger. *Trente ans après*, Sénégal, L'Harmattan, 2006.
- DIDIER Hugues, LARCHER Madalena (dir.), *Pédagogies missionnaires. Traduire, Transmettre, Transculturer*, Paris, Karthala, 2012.
- DIETRICH Stefan, « Mission, Local Culture and the "Catholic Ethnology" of pater Schmidt », *JASO*, vol. 23, n° 2, 1992, p. 111-125.

- DJOMO Esaïe, « Literatur, Mission und Kolonialismus. Konstruktion des afrikanischen Machthabers und Putschsimulation im kolonialen Missionsdrama. Am Beispiel von Ledóchowskas Zaïda », in Marianne Bechhaus-Gerst, Sunna Gieseke (dir.), *Koloniale und postkoloniale Konstruktionen von Afrika und Menschen afrikanischer Herkunft in der deutschen Alltagskultur*, Frankfurt am Main, New York, Lang Verlag (coll. « Afrika und Europa : Koloniale und postkoloniale Begegnungen »), 2006, p. 103-114.
- DUBOIS Maëliiss, *Les pavillons des missions à l'Exposition Coloniale Internationale de 1931*. École du Louvre, mémoire d'étude dirigé par Michele Passini, mai 2013.
- DUJARDIN Carine, PRUDHOMME Claude (dir.), *Mission & Science. Missiologie revisited / Missiologie revisitée, 1850-1940*, Leuven, Leuven University Press, 2015.
- DULUCQ Sophie, « Action missionnaire et violence en Afrique subsaharienne du début du XIX<sup>e</sup> siècle aux indépendances », in Patrick Cabanel, Michel Bertrand, *Religions, pouvoir et violence*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2004, p. 73-86.
- EBOUSSI BOULAGA Fabien, *Christianisme sans fétiche. Révélation et domination*, Paris, Présence africaine, 1981.
- ENO-BELINGA Samuel Martin, « Le Musée Alioune Diop de Yaoundé », *Présence Africaine*, n° 125, 1983, p. 326-328.
- ERNOULT Jean, *Les Spiritains au Congo, de 1865 à nos jours. Matériaux pour une histoire de l'Église au Congo*, Collection Mémoire Spiritaine, Études et documents 3, Paris, Congrégation du Saint-Esprit, 1995.
- ESSERTEL Yannick, (dir.), *Objets des terres lointaines. Les collections du musée des Confluences*, Milano, Silvana Editoriale, 2011.
- Evangelische Missionsgesellschaft Basel (dir.), *Katalog über die ethnographische Sammlung im Museum des Missionshauses zu Basel*, Basel, C. Schultze, 1862.
- EYEZO'O Salvador, « Les missionnaires chez les Bété du Sud-Cameroun, d'après le R.P. Mveng et le pasteur Cosendai », in Olivier Servais, Gérard Spijker van't (dir.), *Anthropologie et missiologie XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. Entre connivence et rivalités*, Paris, Karthala, 2004, p. 323-339.
- « L'expulsion des missionnaires allemands du Cameroun pendant la première guerre mondiale à travers la correspondance des Pères français Barreau et Hermann », *Mémoire Spiritaine*, n° 21, 2005, p. 116-132.
- FABIAN Johannes, « Missions and the Colonization of African Languages : Developments in the Former Belgian Congo », *Canadian Journal of African Studies / Revue Canadienne des Études Africaines*, vol. 17, n° 2, 1983, p. 165-187.

- FAIRWEATHER Ian, « Missionaries and Colonialism in a Postcolonial Museum : Or, How a Finnish Peasant Can Become an African Folk Hero », *Social Analysis : The International Journal of Anthropology*, vol. 48, n° 1, 2004, p. 16-32.
- FARAGO Jason, « Artwork taken from Africa, returning to a home transformed », *New York Times*, 3 janvier 2019.
- FERNANDEZ James W., *Bwiti : an ethnography of religious imagination in Africa*, Princeton, Princeton University Press, 1982.
- FINDLEN Paula (dir.), *Athanasius Kircher: The Last Man Who Knew Everything*, London, Routledge, 2004.
- FLANDRIN Philippe, *Le Musée des pillards*, Paris, Éditions du Félin, 1996.
- FROMONT Cécile, « Icônes chrétiennes ou symboles Kongo ? L'art et la religion en Afrique centrale au temps de la traite, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles », *Cahiers des Anneaux de la Mémoire*, n° 12, 2008, p. 48-59.
- *L'art de la conversion. Culture visuelle chrétienne dans le royaume du Kongo*, Paris, Presses du Réel, 2018. (Titre original : *The Art of Conversion : Christian Visual Culture in the Kingdom of Kongo*, Omohundro Institute of Early American History and Culture, University of North Carolina Press, 2014).
- *Images on a Mission in Early Modern Kongo and Angola*, à paraître aux Penn State University Press.
- GALVÃO Henrique, *Album comemorativo da Primeira Exposição Colonial Portuguesa*, Oporto, Litografia Nacional, 1934.
- *Portugal 1940. Album comemorativo. Fundação: Festas de Guimarães. Cortejo do Mundo Português. Secção Colonial da Exposição do Mundo Português*, Oporto, Litografia Nacional, 1940.
- GANGNAT Emilie, *Une histoire de la photographie missionnaire à travers les archives de la Société des missions évangéliques de Paris (1880-1971)*, thèse de doctorat histoire de l'art, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, 2011.
- GASPAROTTO Ilaria, « Missionary Ethnography. A Universal Exhibition in Turin, 1858 », *Contemporanea*, vol. 20, n° 3, 2017, p. 379-411.
- *Costruire l'alterità. Le collezioni etnografiche dei missionari cattolici italiani (1850 - 1925) : genealogie ed allestimenti museali*, thèse de doctorat en histoire, Università degli Studi di Padova, 2018.
- GILMORE Dehn, *The Victorian Novel and the Space of Art: Fictional Form on Display*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.

- GIRARD Max, « *La Grande Émotion* ». *La mise en scène des missions chrétiennes dans les expositions coloniales et universelles : France - Belgique. 1897-1958*, thèse de doctorat d'histoire, Université Lyon 3, 2019.
- GONSETH Marc-Olivier, « L'illusion muséale », in Jacques Hainard, Roland Kaehr, *La grande illusion*, Neuchâtel, Musée d'ethnographie, 2000, p. 155-164.
- GROTEN Miel, « Difference Between the Self and the Heathen. European Imperial Culture in Dutch Missionary Exhibitions, 1909-1957 », *The Journal of Imperial and Commonwealth History*, vol. 47, n° 3, 2019, p. 490-513.
- GRUZINSKI Serge, *La Colonisation de l'imaginaire. Sociétés indigènes et occidentalisation dans le Mexique espagnol (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Gallimard, 1988.
- GUIRAL Antoine, « Chirac mouche Sarkozy et disserte sur les discriminations », *Libération*, 13 décembre 2005.
- HABERMAS Rebekka, « Colonies in the Countryside : Doing Mission in Imperial Germany », *Journal of Social History*, vol. 50, n° 3, 2017, p. 502-517.
- HANS Rosaly, *The provenance of the missionary collection in the Afrika Museum*, [https://issuu.com/tropenmuseum/docs/2020\\_20provenance\\_201\\_20e-book/s/11294662](https://issuu.com/tropenmuseum/docs/2020_20provenance_201_20e-book/s/11294662)
- HASINOFF Erin, *Faith in Objects. American Missionary Expositions in the Early Twentieth Century*, New York, Palgrave Macmillan, 2011.
- HOLTHAUSEN Tanja, « Die besondere Situation missionsgeschichtlicher Sammlungen », in LVR-Fachbetrieb Regionale Kulturarbeit, Museumsberatung Köln, LWL-Museumsamt für Westfalen Münster (dir.), *Missionsgeschichtliche Sammlungen heute. Beiträge einer Tagung*, Siegburg, Franz Schmitt Verlag (coll. « Studia Instituti missiologici Societatis Verbi Divini »), 2017, p. 53-63.
- HOOPER Steven, « La collecte comme iconoclasme », *Gradhiva*, n° 7, 2008, p. 120-133.
- JACOBS Karen, KNOWLES Chantal, WINGFIELD Chris (dir.) *Trophies, Relics and Curios? Missionary Heritage from Africa and the Pacific*, Leiden, Sidestone Press, 2015.
- JENSZ Felicity, « "Kurze Anweisung Naturalien zu samlen" – Ein historischer Blick auf die Sammlungstätigkeit protestantischer Missionare », in LVR-Fachbetrieb Regionale Kulturarbeit, Museumsberatung Köln, LWL-Museumsamt für Westfalen Münster (dir.), *Missionsgeschichtliche Sammlungen heute. Beiträge einer Tagung*, Siegburg, Franz Schmitt Verlag (coll. « Studia Instituti missiologici Societatis Verbi Divini »), 2017, p. 15-25.
- « Collecting Cultures : Institutional Motivations for Nineteenth-Century Ethnographical Collections Formed by Moravian Missionaries », *Journal of the History of Collections*, vol. 24, n° 1, 2011, p. 63-76.

- JERÓNIMO Miguel Bandeira, *The "civilising mission" of Portuguese colonialism, 1870-1930*, Londres, Palgrave Macmillan, 2015.
- JONAITIS Aldona (dir.), *Chiefly Feasts : The Enduring Kwakiutl Potlatch*, Seattle, University of Washington Press, 1992.
- JUHÉ-BEAULATON Dominique, LEBLAN Vincent, *Le spécimen et le collecteur. Savoirs naturalistes, pouvoirs et altérités (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, MNHN, 2018.
- KABOLO Iko Kabwita, *Le royaume Kongo et la mission catholique, 1750-1838. Du déclin à l'extinction*, Paris, Karthala, 2004.
- KEITA Abdoulaye, GUEYE Mathieu, MANGA Alla, ABDALLAH LY Mouhamed, « Lettre ouverte au Président de la République, son Excellence Macky Sall. Afin que le Musée des civilisations noires ne soit pas un « musée prédateur » », *Sud Quotidien*, 30 juin 2016. Consultable en ligne : [https://www.sudonline.sn/afin-que-le-musee-des-civilisations-noires-ne-soit-pas-un-musee-predateur-\\_a\\_30534.html](https://www.sudonline.sn/afin-que-le-musee-des-civilisations-noires-ne-soit-pas-un-musee-predateur-_a_30534.html)
- KOHLER Robert E., *All Creatures. Naturalists, Collectors, and Biodiversity, 1850-1950*, Princeton, University Press, 2006.
- KÖNIG Viola, DE L'ESTOILE Benoît, LÓPEZ CABALLERO Paula, NÉGRI Vincent & alii « Les collections muséales d'art « non-occidental » : constitution et restitution aujourd'hui », *Perspective*, n° 1, 2018, p. 37-70. <https://journals.openedition.org/perspective/9059>
- KOREN Henry, *Les Spiritains. Trois siècles d'histoire religieuse et missionnaire*, Paris, Beauchesne, 1982.
- KRECH Shepard, III, « Museums, Voices, Representations », *Museum Anthropology*, vol. 18, n° 3, 1994, p. 3-8.
- KRISTIAN Hans, HUNT Dave (dir.), *Mission possible ? Die Sammlung der Basler Mission - Spiegel kultureller*, catalogue d'exposition (22 mai-4 octobre 2015), Christoph Merian Verlag; Museum der Kulturen Basel, 2015.
- LABURTHE TOLRA Philippe, *Vers la lumière, Ou le désir d'Ariel. À propos des Beti du Cameroun. Sociologie de la conversion*, Paris, Karthala, 1999.
- LANGEWIESCHE Katrin, « Les missionnaires et religieuses dans un monde globalisé. Les sœurs missionnaires de Notre-Dame d'Afrique », *Histoire, monde et cultures religieuses*, n° 30, 2014, p. 7-32.
- LANGLOIS Claude, LAPLANCHE François (dir.), *La science catholique : l'Encyclopédie théologique de Migne (1844-1873) entre apologetique et vulgarisation*, Paris, Cerf, 1992.
- LATOUR Bruno (dir.), *Le Dialogue des cultures : Actes des rencontres inaugurales du musée du quai Branly (21 juin 2006)*, Paris, Actes Sud, 2007.

- LAUGRAND Frédéric, SERVAIS Olivier, *Du missionnaire à l'anthropologie. Enquête sur une longue tradition en compagnie de Michael Singleton*, Paris, Karthala, 2012.
- LE ROY Alexandre, « Le rôle scientifique des missionnaires », liminaire de Mgr Alexandre Le Roy pour le premier numéro de la revue *Anthropos* (1906), *Mémoire Spiritaine*, n° 12, 2000, p. 72-80.
- LÉCRIVAIN Philippe, « Christianisme et cultures à la croisée de l'histoire et de la théologie » in Jean-Marie Mayeur, Charles et Luce Pietri, André Vauchez, Marc Venard (dir.), *Histoire du christianisme (Des origines à nos jours)*, t. XIV, Paris, Desclée, 2000, p. 163-201.
- LEYTEN Harrie, *From Idol to Art : African "Objects with Power". A Challenge for Missionaries, Anthropologists and Museum Curators*, Leiden, African Studies Center, 2015.
- LODER-NEUHOLD Rebecca, *Crocodiles, Masks and Madonnas. Catholic Mission Museums in German-Speaking Europe*, these de doctorat de philosophie, faculté de théologie, Université d'Uppsala, 2019.
- LORD France, *La muette éloquence des choses : collections et expositions missionnaires de la Compagnie de Jésus au Québec, de 1843 à 1946*, thèse de doctorat d'histoire, Université de Montréal, 1999.
- LOWENTHAL David, « Heritage Wars », *Spiked*, 16 mars 2006.
- MACGAFFEY Wyatt, « Meaning and aesthetics in Kongo art », in Susan Cooksey, Robin Poynor Hein Vanhee (dir.), *Kongo across the Waters*, Gainesville, University Press of Florida, 2013, p. 172-179.
- « The personhood of ritual objects : Kongo "minkisi" », *Etnofoor*, vol. 3, n° 1, 1990, p. 55.
- MAPELLI Nicola, AIGNER Katherine, FIUSSELLO Nadia, *Ethnos : Vatican Museums Ethnological Collection*, Città de Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, 2012.
- MARSHALL Alex, « These Artifacts Were Stolen. Why Is It So Hard to Get Them Back ? », *New York Times*, 23 janvier 2020.
- MARY André, « La preuve de Dieu par les Pygmées. Le laboratoire équatorial d'une ethnologie catholique (Schmidt, Leroy et Trilles) », *Cahiers d'Études africaines*, n° 198-199-200, 2010, p. 881-905.
- « Retour aux choses sacrées : emblèmes, empreintes et fétiches », *Archives de sciences sociales des religions*, n° 159, 2012, p. 203-223.
- « Science de l'Homme ou "Science de Dieu" ? Révélation primitive et formes élémentaires du religieux », in Christine Laurière, 1913. *La recomposition de la science de l'Homme*, Les Carnets de Bérose n° 7, Paris, Bérose - Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie, 2015, p. 1996-222.
- « Ethnographie de soi sous le "zéro équatorial" », *L'Homme*, n° 221, 2017, p. 11-40.

- « La tournée africaine de Maurice Leenhardt (1922-1923). Les dilemmes de la condition missionnaire », in A. Mary, G. Ciarcia, *Ethnologie en situation missionnaire*, Les Carnets de Bérose n° 12, Paris, Bérose - Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie, 2019, p. 279-325.
- MARY André, CIARCIA Gaetano, *Ethnologie en situation missionnaire*, Les Carnets de Bérose n° 12, Paris, Bérose - Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie, 2019.
- MBEMBE Achille, *De la postcolonie. Essai sur l'imagination politique dans l'Afrique contemporaine*. Paris, Karthala, 2000.
- MESSINA Jean-Paul, SLAGEREN Jacob van, *Histoire du christianisme au Cameroun : des origines à nos jours : approche œcuménique*, Paris, Karthala, 2005.
- MICHAUD Yves (dir.), *Chirac dans le texte : La Parole et l'impuissance*, Paris, Stock, 2004.
- Missionsgeschichtliche Sammlungen heute : Beiträge einer Tagung* (Studia Instituti Missiologici Societatis Verbi Divini, n° 111), Verlag Franz Schmitt, 2017.
- MONTALBÁN Ramón, « La Guinea Española en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla », *Africa. Revista de Tropas Coloniales* (Ceuta), n° 54, 1929, p. 142-143.
- MOSQUERA Gerardo, « Some Problems in Transcultural Curating », in Jean Fisher (dir.), *Global Visions : Towards a New Internationalism in the Visual Arts*, London, Kala Press, 1994, p. 133-139.
- Musée du Quai Branly, *Du Jourdain au Congo, Art et Christianisme en Afrique Centrale*, Paris, Flammarion, 2016.
- Mveng, Engelbert (dir.), *L'Église catholique au Cameroun : 100 ans d'évangélisation. Album du centenaire 1890-1990*. Presso Grafiche Dehoniane, 1990.
- « Protection et conservation du patrimoine culturel. À quand le musée national du Cameroun? », in Joseph-Marie Essomba (dir.), *L'Archéologie au Cameroun. Actes du premier Colloque international de Yaoundé (6-9 janvier 1986)*, Paris, Karthala, 1992, p. 287-293.
- NAINEBAH Myriam Louvou, *Museum of Logone valley : process of creation, inventory and proposal of museography*, mémoire d'ingénieur de conception en science du patrimoine, option muséographie et muséologie, Université de Maroua, 2014.
- NASSAU Robert Hammil, *Fetichism in West Africa. Forty Year's Observation of Natives Customs and Superstitions*, London, Duckworth & Co., 1904.
- NASTON Tina, « When Repatriation is not possible : colonialist trophies in the form of world art, and what to do with them », *[X] position*, vol. 4, 2019, p. 1-4.
- NEUMANN Peter, « Eine verzierte Kalebassenschüssel aus Suriname », *Veröffentlichungen des Städtischen Museums für Volkerkunde zu Leipzig*, n° 11, 1961, p. 481-498.

- « Sciences pour la mission, sciences de la mission : quel rôle pour la papauté ? », in Carine Dujardin, Claude Prudhomme, *Mission & Science : Missiology Revised / Missiologie revisitée (1840-1940)*, Leuven, Leuven University Press, 2015, p. 199-218.
- RAYMAEKERS Paul, « Le Musée de Kangu au Mayombe », *Ngonge : carnets d'Histoire et de Littérature Kongo*, n° 1, Léopoldville, 1960.
- REINIUS Lotten Gustafsson, « La leçon des choses. Grammaire cachée des collections congolaises dans les musées suédois », *Ethnologie française*, vol. 38, n° 2, 2008, p. 301-313.
- REUBI Serge, *Gentlemen, prolétaires et primitifs. Institutionnalisation, pratiques de collection et choix muséographiques dans l'ethnographie Suisse, 1880-1950*, Berne, Peter Lang, 2011.
- RICHEMOND Stéphane, « Contribution de la mission des pères blancs d'Ouagadougou à l'iconographie de la Haute-Volta coloniale », *Images et mémoires*, bulletin n° 29, 2011, p. 20-25.
- ROLLAND Nicolas (dir.), *Afrique à l'ombre des dieux. Collections africaines de la congrégation du Saint-Esprit*, Paris, Somogy, 2017.
- ROMMÉ Barbara, « Warum die Herz-Jesu-Missionare nach Münster kamen », in Silke Hensel, Barbara Rommé (dir.), *Aus Westfalen in die Südsee. Katholische Mission in den deutschen Kolonien*, Berlin, Reimer, 2018, p. 74-85.
- ROSENBLATT Daniel, « Other Ways of Being », *Times Literary Supplement*, 13 décembre 2019, p. 32.
- RYKNER Didier, « Emmanuel Macron met fin à l'inaliénabilité des collections publiques », *La Tribune de l'Art*, 23 novembre 2018.
- SAAIDIA Oissila, ZERBINI Laurick (dir.), *L'Afrique et la mission. Terrains anciens, questions nouvelles, avec Claude Prudhomme*, Paris, Karthala, 2015.
- SÁNCHEZ GÓMEZ Luis Ángel, *Un imperio en la vitrina: el colonialismo español en el Pacífico y la Exposición de Filipinas de 1887*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2003.
- SÁNCHEZ GÓMEZ Luis Ángel, « Martirologio, etnología y espectáculo: la exposición misionarial española de Barcelona (1929-1930) », *Revista de dialectología y tradiciones populares*, vol. LXI, n.º 1, 2006, p. 63-102.
- « *África en Sevilla* : la exhibición colonial de la Exposición Iberoamericana de 1929 », *Hispania. Revista Española de Historia*, n° 224, 2006, p. 1045-1082.
- « Por la etnología hacia dios : la exposición misionarial vaticana de 1925 », *Revista de dialectología y tradiciones populares*, vol. LXII, n° 2, 2007, p. 63-107.
- « Imperial faith and Catholic missions in the grand exhibitions of the Estado Novo », *Análise Social*, vol. XLIV, n° 193, 2009, p. 671-692.

- « Imperialismo, fe y espectáculo : la participación de las Iglesias cristianas en las exposiciones coloniales y universales del siglo XIX », *Hispania. Revista Española de Historia*, vol. LXXI, n° 237, 2011, p. 153-180.
- « Espectáculos de dominación y fe : las exposiciones etnológico-misionales de las Iglesias cristianas (1851-1958) », *Ayer. Revista de Historia Contemporánea*, n° 87, 2012, p. 133-162.
- *Dominación, fe y espectáculo : las exposiciones misionales y coloniales en la era del imperialismo moderno (1851-1958)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2013.
- SANTOS Maria Emília Madeira, « Angola II – A partir de meados do século XVIII », in Carlos Azevedo (dir.), *História religiosa em Portugal*, Lisboa, Círculo de Leitores, 2000, p. 58-67.
- SANTOS Maria Emília Madeira, TORRÃO Maria, « Missões religiosas e poder colonial no século XIX », in *Missionação: problemática geral e sociedade contemporânea (Actas do congresso internacional de História, vol. IV)*, 1993, p. 83-106.
- SANTOS Rui Afonso « A Exposição do Mundo Português. Celebração magna do Estado-Novo salazarista », in VV. AA., *Mário Novais : Exposição do Mundo Português, 1940*, Lisboa, Arquivo de Arte do Serviço de Belas Artes, Fundação Calouste Gulbenkian; Caminho do Oriente, 1998, p. 57-79.
- SARR Felwine, SAVOY Bénédicte, *Restituer le patrimoine africain*, Paris, Philippe Rey/Seuil, 2018.
- SAVOY, Bénédicte, « Au nom du Christ », *Histoire culturelle des patrimoines artistiques en Europe, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle (chaire internationale) / Présence africaine dans les musées d'Europe*, Collège de France, 20 mars 2020, <https://www.college-de-france.fr/site/benedicte-savoy/course-2020-03-20-11h00.htm>
- SCHLEGEL Gerrit, « Missionsmuseen in Deutschland. Eine museumshistorische Fallstudie », Diplomarbeit, Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur Leipzig, 1997.
- SCHMID Anna (dir.), *Mission possible ? Die Sammlung der Basler Mission als Spiegel kultureller Begegnungen*, Basel, Merian, 2015.
- SCHMIDT Wilhelm, « Les musées des missions et en particulier le musée pontifical du Latran pour l'étude des missions et de l'ethnographie », in Baron Descamps (éd), *L'histoire générale comparée des missions*, Paris, Plon, 1932, p. 605-636.
- SCHUMANN C. L., « Saramaccanisch Deutsches Wörter-Buch, 1778 », in *Die Sprache der Saramakkaneger in Surinam*, rédigé par Hugo Schuchardt. *Verhandelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen te Amsterdam* 14 (6), Amsterdam, Johannes Müller, 1914, p. 46-116.
- SCHWAB Christoph, « Ethnographische Sammlung oder Missionssammlung? Das Ausstellungskonzept des Museums auf der Hardt der Archiv- und Museumsstiftung

- der VEM », in LVR-Fachbetrieb Regionale Kulturarbeit, Museumsberatung Köln, LWL-Museumsamt für Westfalen Münster (dir.), *Missionsgeschichtliche Sammlungen heute. Beiträge einer Tagung*, Siegburg, Franz Schmitt Verlag (coll. « Studia Instituti missiologici Societatis Verbi Divini »), 2017, p.113-114.
- SECK Abdourahmane, « Sénégal-Maroc : usages et mésusages de la circulation des ressources symboliques et religieuses entre deux pays “frères” », *Africa Development / Afrique et Développement*, vol. 40, n° 1, numéro spécial sur la migration, 2015, p. 159-181.
- SECK Abdourahmane, LANZA Nazarena, « Maroc-Sénégal : une histoire contemporaine entre dynamiques mémorielles et logiques de patrimonialisation », *Les Études et Essais* du Centre Jacques Berque, n° 22, Juin 2014 (Rabat-Maroc).
- SERÉN Maria do Carmo, *A Porta do Meio. A Exposição Colonial de 1934. Fotografias da Casa Alvão*, Oporto, Ministério da Cultura, Centro Português de Fotografia, 2001.
- SERVAIS Olivier, VAN 'T SPIJKER Gérard (dir.), *Anthropologie et missiologie, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. Entre connivence et rivalités*, Paris, Karthala, 2004.
- SETON Rosemary, « Reconstructing the Museum of the London Missionary Society », *Material religion*, vol. 8, n° 1, 2012, p. 98-102.
- SHERMAN Daniel J., *French Primitivism and the Ends of Empire, 1945-1975*, Chicago, University of Chicago Press, 2011.
- SILVA Aramis, *Mapa de viagem de uma coleção etnográfica : a aldeia bororo nos museus salesianos e o museu salesiano na aldeia bororo*, doctorat d'anthropologie, Université de São Paulo, 2011.
- STOCK Eugene, *Manual for Stewards at Missionary Loan Exhibitions*, Londres, CMS, 1899.
- STREIT Roberto, BERTINI Ugo, *Le Missioni cattoliche : numeri e disegni dalla mostra missionaria*, Rome, Imprimerie romaine de l'opéra Cardinal Ferrari, 1925.
- SUREMAIN Marie-Albane de, « La mise en musée des cultures africaines. Le musée de l'IFAN, 1940-1960 », *Outre-Mers*, n° 356-357, 2007, p. 151-172.
- TCHANA Hugues Heumen, *Musées nationaux d'Afrique : rôles et enjeux - le musée national de Yaoundé*, L'Harmattan Cameroun, 2014.
- The Vatican Collections : Papacy and Art*. New York, Metropolitan Museum of Art, 1982.
- THOMAS Nicholas, *Entangled Objects : Exchange, Material Culture and Colonialism in the Pacific*, Cambridge, Mass. Harvard University Press, 1991.
- TOLLEBEEK, Jo (dir.), *Mayombe. Statuettes rituelles du Congo*, Leuven, Lannoo, 2008. (Collection formée par le scheutiste Léo Bittremieux)
- TORRES NEIVA Adélio, *História da província portuguesa da Congregação do Espírito Santo, 1867-2004*, Lisboa, Congregação do Espírito Santo, 2005.

- TRILLES Henri, *Milles lieues dans l'inconnu, en pleine forêt équatoriale chez les Fang anthropophages*, Desclée de Brouwer, 1931.
- TRINCHESE Stefano, « L'Opera della propagazione della fede dalla centralizzazione a Roma nel 1921 alla Mostra missionaria del 1925 », in *Achille Ratti pape Pie XI. Actes du colloque de Rome (15-18 mars 1989)* organisé par l'École française de Rome en collaboration avec l'Université de Lille III - Greco n° 2 du CNRS, l'Université degli studi di Milano, l'Università degli studi di Roma - « La Sapienza », la Biblioteca Ambrosiana, Rome, École Française de Rome, 1996, p. 693-718.
- VANDENBERGHE An, « Entre mission et science. La recherche ethnologique du père Wilhelm Schmidt SVD et le Vatican (1900-1939) », *LFM. Missions et sciences sociales*, n° 19, 2006, p. 15-36.
- « Beyond Pierre Charles. The emergence of belgium missiology refined », in Carine Dujardin, Claude Prudhomme (dir.), *Mission & Science. Missiology revisited / Missiologie revisitée 1850-1940*, Leuven, Leuven University Press, 2015, p. 199-218.
- VANDEWEYER Luc, « Le missionnaire ethnographe », in Mark Derez, Liesbet Nys, Hein Vanhee, Anne Verbrugge (dir.), *Mayombe. Statuettes rituelles du Congo*, Leuven, Lanno, 2008, p. 37-43.
- VARGAFTIG Nadia, *Des empires en carton. Les expositions coloniales au Portugal et en Italie (1918-1940)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2016.
- VARINE-BOHAN Hugues de, « Viol et vol des cultures : un aspect de la dégradation des termes de l'échange culturel entre les nations », *Museum international*, n° 212 (vol. 53, n° 4), oct.-déc., 2001, p. 83-89.
- VIEIRA Gérard, *Le Père Duparquet. Missionnaire ou explorateur? Lettres et Écrits. Tome I (1852-1865) : L'obsession des colonies portugaises*, Paris, Karthala, 2012 ; *Le Père Duparquet. Espoirs et échec de la mission en terre portugaise. Lettres et Écrits. Tome II (1866-1869)*, Paris, Karthala, 2013 ; *Le Père Duparquet. De l'exil à Bagamoyo au succès à Landana. Lettres et Écrits. Tome III (1870-1876)*, Paris Karthala, 2014.
- VOLPER Julien (dir.), *Masques Géants du Congo. Patrimoine ethnographique des Jésuites de Belgique*, Collections du MRAC, Tervuren, MRAC, 2015.
- *Arts sans pareil. Objets merveilleux du Musée royal de l'Afrique centrale*, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 2018.
- « Flammes trompeuses : interprétation de quelques photos d'archives de scènes iconoclastes », *Afrique : Archéologie & Arts*, n° 15, 2019, p. 89-96.
- VV. AA., *Mário Novais : Exposição do Mundo Português, 1940*, Lisboa, Arquivo de Arte do Serviço de Belas Artes, Fundação Calouste Gulbenkian, Caminho do Oriente, 1998.

- WARNE Kennedy, 2019, « A Voice for Nature », *National Geographic*, <https://www.national-geographic.com/culture/2019/04/maori-rive-r-in-new-zealand-is-a-legal-person/>
- WASTIAU Boris, *Congo-Tervuren. Aller-retour. Le transfert de pièces ethnographiques du Musée royal de l'Afrique centrale à l'Institut des Musées nationaux du Zaïre 1976-1982*, Tervuren, MRAC, 2000.
- *Exit Congo museum*, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 2000.
- WATES Alison, *Mind over matter : a Catholic ethnology for the Vatican's ethnographic collections (1911-1939)*, thèse de doctorat, Université de Oxford, 2006.
- WELLING Wouter, « The Spiritans and the Afrika Museum: Changing Perspectives on Africa », in *Forms of Wonderment*, Berg en Dal, Afrika Museum, 2002, p. 37-58.
- WESSEL Alexandra, *Die Macht des Objekts. Museale Ethnologie und die Südseesammlung im Missionsmuseum Lieferung*, Südwestdeutscher Verlag für Hochschulschriften, 2009.
- WINGFIELD Chris, *The moving objects of the London Missionary Society. An Experiment in Symmetrical Anthropology*, these de doctorat de philosophie, College of Arts and Law, Université de Birmingham, 2012.
- « Missionary Museums », in Gretchen Buggeln, Crispin Paine, S. Brent Plate, *Religion in museums : Global and multidisciplinary perspectives*, Londres, Bloomsbury, 2017, p. 231-238.
- « "Scarcely more than a Christian trophy case" ? : The global collections of the London Missionary Society museum (1814-1910) », *Journal of the History of Collections*, vol. 29, n° 1, 2017, p. 109-128.
- « Articles of Dress, Domestic Utensils, Arms and Other Curiosities : Excavating Early 19th-Century Collections from Southern Africa at the London Missionary Society Museum », *Journal of Southern African Studies*, vol. 44, issue 4, 2018, p. 723-742.
- ZERBINI Laurick, « Les expositions missionnaires : del'objet-document à l'objet-mémoire », in Chantal Paisant (dir.), *La mission en textes et images : XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Karthala, 2004, p. 273-290.
- « Le musée entre fait missionnaire et anthropologie », *Histoire de l'art*, n° 60, 2007, p. 81-89.
- « L'Afrique terre de mission. À la recherche d'une ethnologie catholique », in L. Zerbin (dir.), *L'Afrique de nos réserves. Collections en Rhône-Alpes*, Milan, 5 Continents, 2011, p. 33-45.
- « L'objet collecté, l'objet muséifié. Le musée de la Propagation de la Foi » et « Les collections africaines des Œuvres pontificales sous le prisme de la figure du missionnaire catholique », in Yannick Essertel (dir.), *Objets des terres lointaines. Les collections du musée des Confluences*, Milano, Silvana Editoriale, 2011, p. 13-21 et p. 31-51.

- « L'exposition vaticane de 1925 : affirmation de la politique missionnaire de Pie XI », in Laura Pettinaroli (dir.), *Le gouvernement pontificale sous Pie XI. Pratiques romaines et gestion de l'universel*, Rome, École Française de Rome, 2013, p. 649-673.
- « Arts africains et collections missionnaires. D'un statut à l'autre », in Claude Faltrauer, Philippe Martin, Lionel Obadia, *Patrimoine religieux. Désacralisation, requalification, réappropriation*, Paris, Riveneuve, 2013, p. 153-175.
- « Le musée missionnaire ethnologique du Latran. De la mission à l'ethnologie, un défi ambitieux », in Carine Dujardin, Claude Prudhomme (dir.), *Mission & Science. Missiology revisited / Missiologie revisitée 1850-1940*, Leuven, Leuven University Press, 2015, p. 221-235.
- *L'Afrique noire en vitrines. Lyon 1860-1960*, Paris, Hémisphères/Maisonnette & Larose, 2019.
- ZERBINI Laurick, BONDAZ Julien (dir.), *Afrique en résonance. Collection du Musée africain de Lyon*, Milan, 5 Continents, 2014.
- ZORN Jean-François, « Participation et individuation. Maurice Leenhardt (1878-1954) à la croisée des chemins de l'ethnologie et de la missiologie », *Études théologiques et religieuses*, t. 85, n° 3, 2010, p. 347-358.