

INHALT

ROLAND BERNECKER	7
Vorwort	

CHRISTOPH WULF, JACQUES POULAIN, FATHI TRIKI	9
Einleitung	

I. Bild und Imagination

CHRISTOPH WULF	19
Homo pictor oder die Erzeugung des Menschen durch die Imagination	

ANGELIKA NEUWIRTH	37
Opfer, Gewalt, Genealogie und Erinnerung. Biblische und koranische Erinnerungsfiguren im vorderorientalischen Märtyrerdiskurs	

MARIE JOSÉ MONDZAIN	63
Über das Verschmelzen und die Verwirrung der Sprachen Babel der Bilder und Sprache der Liebe	

KLAUS KRÜGER	73
Desintegration - Distinktion - Integration. Zur Funktion interkultureller Symbolisierung bei Bauwerken und Bildern im Mittelalter	

HANSBELTING	100
Zwei Sehkulturen. Die arabische Wissenschaft und die Bildperspektive der Renaissance	

LUDGER SCHWARTE	116
Die Kunst, das Unvernehmen anzuerkennen Bemerkungen über die Arabeske	

RACHIDA TRIKI	129
Transkulturalität und Kreation: Die bildenden Künste im Maghreb	

II» Literatur und Musik

RANDA ABOU-BAKR	143
Literaturübersetzung und kultureller Austausch: Domestizierung, Verfremdung oder ein Dritter Raum?	

MEHREZHAMDI	155
Die islamischen Künste und der interkulturelle Dialog	

PHILIPPE TANCELIN.	164
Das Transkulturelle und die Sprache der Widerstände	
Für eine Poetik des Abstands	
MOHAMED HASSEN ZOUZICHEBBI.	176
Der Einfluss der Kunst und der Künstler auf den interkulturellen Dialog	
Die drei arabischen Meteore der Jahre 1920/1930 -	
Hocine Slaoui, Sayyed Darwish, Abul Qacem Chabbi	
PAOLO FABBRI.	195
Die Kräfte des Zeichens	
CHRISTINA VON BRAUN.	207
Incognito Ergo Sum. Die Kunst, Grenzen zum Verschwinden zu bringen	
LYDIA GOEHR.	220
Three Blind Mice. Goodman, McLuhan und Adorno über die Kunst	
der Musik und des Hörens im Zeitalter der globalen Transmission	
III. Sprache und Verständigung	
BENMEZIANEBENCHERKI.	247
Die Erfahrung des Schreibens und die Gastlichkeit der Sprache	
FATHITRIKI.	263
Die Gastfreundschaft und die Ästhetik des Zusammenlebens	
HASSAN WAHBI.	273
Die Kunst des Dialogs	
ANTOINESEIF.	282
Die transkulturelle Erfahrung der Kunst in Raum und Zeit:	
ästhetisches Kriterium und soziokulturelle historische Wirksamkeit	
REYESMATE.	295
Die Toleranzen Nathans des Weisen	
GERTRUD KOCH.	315
Macht es die Masse? Eine Problemskizze zur Massenkultur	
JACQUES POULAIN.	325
Das pragmatische Experimentieren von Kunst	
und die Ästhetik transkultureller Philosophie	
Danksagung	341
Autorinnen und Autoren	343

PPN: 267121741

Titel: Die Künste im Dialog der Kulturen : Europa und seine muslimischen Nachbarn / Christoph Wulf, Jacques Poulain, Fathi Triki (Hg.). - Berlin : Akademie Verl., 2007

ISBN: 978-3-05-004363-0; 3-05-004363-0

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund