

Inhaltsverzeichnis

<i>Gerhard Lauer, Yixu Lü</i> Die Ästhetisierung der Lebenswelt und der Orientalismus um 1900. Das Beispiel Hans Bethge	7
---	---

I.

<i>Gerhard Lauer</i> Mahler und Bethge	17
---	----

<i>Yixu Lü</i> Hans Bethges Arbeit an der chinesischen Lyrik.....	31
--	----

<i>Thomas Pekar</i> Hans Bethge und Japan	51
--	----

<i>Gabriele Dürbeck</i> Orientalismen, Kunsturteile, Wüstentopoi. Zur ambivalenten Orientdarstellung in Hans Bethges <i>Ägyptischer Reise</i> (1926)	67
---	----

<i>Thomas Schwarz</i> „Zauber der Südsee“? Hans Bethges Samoa-Novelle <i>Satuila</i> (1911)	83
--	----

II.

<i>Hans Lüsebrink</i> China und Japan in westlichen Weltausstellungen der Jahrhundertwende	105
--	-----

<i>Jim Rheingans</i> Heinrich A. Jäschkes deutschsprachige Pionierarbeiten zu den Gesängen des Milarepa. Tibetische Poesie und ihre Auswirkungen 1869–1922	121
---	-----

<i>Wolfgang Struck</i> Philologie in Zeiten des Krieges. Literatur in Joseph Kürschners <i>China</i>	141
--	-----

Shuangzhi Li
Konkurrenz und Konnex. Eine Beobachtung zur Übersetzung
chinesischer Lyrik durch deutsche Dichter und Sinologen
im frühen 20. Jahrhundert.....159

III.

Brangwen Stone
Gender, Colonialism and the Boxer Uprising
in Elisabeth Heyking's 1903 Novel *Briefe, die ihn nicht erreichten*179

Christiane Weller
„Das Leben ist unter allen Umständen ein Fest“.
Max Dauthendeys Java in seinen Reiseaufzeichnungen,
Tagebüchern und Briefen.....191

Arne Klawitter
„Ein rätselhaftes Reich aus schwarzen Bildern“.
Zur ästhetischen Resonanz sino-japanischer Schriftzeichen
in literarischen Texten um 1900207