

## INHALTSVERZEICHNIS

ANSELM HAVERKAMP	
Hermeneutischer Prospekt . . . . .	IX
RENATE LACHMANN	
Kultursemiotischer Prospekt . . . . .	XVII
ANSELM HAVERKAMP/RENATE LACHMANN	
Vorwort 1992: Übersicht und Rückblick . . . . .	XXVIII
I DER GEDÄCHTNISMYTHOS - ANTHROPOLOGIE UND GELTUNG. . . . .	1
REINHART HERZOG	
Zur Genealogie der memoria . . . . .	3
MICHEL BEAUJOUR	
Memory in Poetics . . . . .	9
ANSELM HAVERKAMP	
Die Gerechtigkeit der Texte - <i>Memoria</i> : eine 'anthropologische Konstante' im Erkenntnisinteresse der Literaturwissenschaften? . . . . .	17
II BILDLOSES ERINNERN - GEDÄCHTNIS DER BILDER. . . . .	29
GERARD O'DALY	
Remembering and Forgetting in Augustine, <i>Confessions</i> X. . . . .	31
ANSELM HAVERKAMP	
Lichtbild - Das Bildgedächtnis der Photographie: Roland Barthes und Augu- stinus. . . . .	47
GERTRUD KOCH	
Der Engel des Vergessens und die black box der Faktizität - Zur Gedächtnis- konstruktion in Claude Lanzmanns Film <i>Shoah</i> . . . . .	67
III VERGESSEN IN NARRATIVEN ERINNERUNGSTEXTEN. . . . .	79
REINHART HERZOG	
Aeneas' episches Vergessen - Zur Poetik der memoria . . . . .	81
KARLHEINZ STIERLE	
Die Unverfügbarkeit der Erinnerung und das Gedächtnis der Schrift - Über den Ursprung des Romans bei Chrétien de Troyes. . . . .	117
RAINER WARNING	
Vergessen, Verdrängen und Erinnern in Prousts <i>A la recherche du temps perdu</i> . .	160

IV GEDÄCHTNIS ALS ENTWURF - ENTWÜRFE DES GEDÄCHTNISSES. . . . .	195
CYNTHIA CHASE	
Die Übertragung übersetzen - Psychoanalyse und die Konstruktion von Geschichte. . . . .	197
WOLF-DIETER STEMPEL	
In den Wind geredet - und was davon bleibt. . . . .	220
CAROL JACOBS	
Forgetting Anthropology: Lévi-Strauss's <i>Tristes Tropiques</i> - Das Vergessen der Anthropologie. . . . .	239
V GEDÄCHTNISRÄUME ALS ORDNUNGSRÄUME . . . . .	261
WOLFGANG KEMP	
Memoria, Bilderzählung und der mittelalterliche esprit de système. . . . .	263
GERHART V. GRAEVENITZ	
Memoria und Realismus - Erzählende Literatur in der deutschen 'Bildungs- presse' des 19. Jahrhunderts. . . . .	283
GABRIEL MOTZKIN	
Gedächtnis - Tradition - Geschichte. Zeitstrukturen im Katholizismus des 19. Jahrhunderts. . . . .	305
VI ERINNERNDES SCHREIBEN UND SELBSTDARSTELLUNG . . . . .	313
JÜRGEN SCHLAEGER	
Das Ich als beschriebenes Blatt - Selbstverschriftlichung und Erinnerungsarbeit . . . . .	315
WOLFGANG PREISENDANZ	
Memoria als Dimension lyrischer Selbstrepräsentation in Heines <i>Jehuda ben Halevy</i> . . . . .	338
ALEIDA ASSMANN	
Die Wunde der Zeit - Wordsworth und die romantische Erinnerung . . . . .	359
VII KONZEPTUALISIERUNGEN DES GEDÄCHTNISSES. . . . .	383
STÉPHANE MOSES	
Eingedenken und Jetztzeit - Geschichtliches Bewußtsein im Spätwerk Walter Benjamins. . . . .	385

JÜRGEN TRABANT	
Memoria-fantasia-ingegno. . . . .	406
HANS ROBERT JAUSS	
Die Kritik der Erinnerung in Valéry's <i>Cahiers</i> . . . . .	425
Vili MYTHOPOETIK DES GEDÄCHTNISSES UND POETIK	
ALTERNATIVER GEDÄCHTNISRÄUME . . . . .	431
GERHARD NEUMANN	
"L'inspiration qui se retire" - Musenanruf, Erinnern und Vergessen in der Poetologie der Moderne. . . . .	433
HANS ROBERT JAUSS	
Ein Abschied von der Poesie der Erinnerung - Yves Bonnefoys <i>Ce qui fut sans lumière</i> . . . . .	456
RENATE LACHMANN	
Gedächtnis und Weltverlust - Borges' <i>memorioso</i> - mit Anspielungen auf Lurijas <i>Mnemonisten</i> . . . . .	492
Personenregister. . . . .	521
Sachregister. . . . .	529