

INDICE

Presentazione.	Pag. V
CARLO DONÀ, <i>La «Ponzela gaia» e le forme medievali di AT 401</i>	» 1
GIANCARLO ALFANO, «Io stongo canna aperta pe' scortare». <i>L'oralità nel Cunto de li cunti di Giambattista Basile</i>	» 23
BERNHARD LAUER, <i>Note sui fratelli Grimm e l'Italia</i>	» 39
LAURA BRANCATO, <i>I Volksmärchen aus Venetien di Georg Widter e Adam Wolf</i>	» 51
LUCIANO MORBIATO, <i>Un raccoglitore di 'fiabe veneziane' prima del Bernoni ovvero il plagiatario benefico</i>	» 61
LUISA RUBINI, «Che bella sta signora, che me l'ha fatta dire»: <i>la raccolta di Laura Gonzenbach</i>	» 77
GIOVANNI VIVIANI, <i>La raccolta delle fiabe del Fondo Righi della Biblioteca Civica di Verona</i>	» 97
RENATO NISTICÒ, <i>Calvino magico: la fiaba come destino</i>	» 113
LORENZO RENZI, <i>Il bovaro e la morte: una vecchia fiaba veronese e il suo contesto universale</i>	» 125
GIUSEPPE GIACOBELLO, <i>Frontiere mitiche: leggende plutoniche e fiabe del sottosuolo</i>	» 149
MANLIO CORTELAZZO, <i>Locuzioni da fiabe e novelle</i>	» 169
GIANCORRADO BAROZZI, <i>Due narratrici per un eroe: considerazioni sulla replicazione nel folklore</i>	» 175
PAOLO PERUCH, <i>Fiabe e narratori di Vittorio Veneto: note di un ricercatore sul campo</i>	» 187
CHIARA CREPALDI, <i>Fiabe e narratori in Polesine</i>	» 199

DAN OCTAVIAN CEPRAGA, <i>Lo stile orale dei narratori popolari di fiabe</i>	Pag. 217
EDIT RÓZSAVÖLGYI, <i>Fiabe ungheresi tra narrazione popolare e raccolte erudite</i>	» 231
ROBERTO ANDREATTA, <i>La fiaba transilvana del principe Mirkó</i>	» 249
OUIDAD TEBBAA, <i>Narratori della piazza Jemaa el Fna</i>	» 259
MIRCO ZAGO, <i>Fiabe in edicola: la traccia smarrita</i>	» 267
ANTONIO COSTA, <i>Le immagini migranti: intertestualità e componenti fiabesche in Io non ho paura di Salvatores</i>	» 279
GIULIANO SCABIA, <i>Fata filata: il tesoro dei racconti</i>	» 289
Indice dei nomi	» 293