

# Inhalt

HELGA LUTZ, JAN-FRIEDRICH MISSFELDER UND TILO **RENZ**

Einleitung:  
Illegitimes Vergleichen in den Kulturwissenschaften  
7

KONFRONTATIONEN, VERGLEICHE, VERKNÜPFUNGEN

ELISABETH BRQNFEN

Shakespeare in Hollywood:  
Cross-mapping als Leseverfahren  
23

HORST WENZEL

Initialen in der Manuskriptkultur und im digitalen Medium  
41

IULIA-KARIN **PATRUT**

»Zigeuner« und andere Fremde,  
Zur diachronen Vergleichbarkeit von Fremdheitsentwürfen  
in literarischen und expositorischen Texten  
57

ALEXANDRA TACKE

Aus dem Rahmen **(ge-)fallen.**  
Tableaux vivants in Goethes Wahlverwandtschaften  
und bei Vanessa Beecroft  
73

JULIA B. KÖHNE

Krieg spielen.  
Ein britischer wissenschaftlicher Film (1918)  
und eine BBC-Documentary (2002)  
95

STEFFEN G BESCHÖNIG

Lüge und Utopie  
117

SILKE FÖRSCHLER  
Odalische reproduziert.  
Umrisslinien des Aktes im 19. Jahrhundert zwischen  
Malerei und Fotografie  
131

MARKUS RAUTZENBERG  
Zeichen/Präsenz. Zu einer **vermeintlichen Dichotomie**  
149

ÜBER VERGLEICHENOE VERFAHREN

TILO RENZ  
**Cross-mapping** diskurshistorisch  
185

KARSTEN LICHAÜ  
Kunst des **Ver-Gleichens**.  
Zur Blickführung **in Physiognomiken** des späten  
18. und des frühen 20. Jahrhunderts  
183

WIEBKE-MARIE STOCK  
**Lichtmetaphysik** und Fotografie.  
Zu einem Essay von Georges **Didi-Hubennan**  
203

JÖRN AHRENS  
Menschen-Bilder. Zum Vergleich einer Spezies mit sich selbst  
219

DANIEL TYRADELLIS  
Olive und Urkilo. Im Zeitalter des Vergleichen  
239

Autorinnen und Autoren  
249

**Abbildungsnachweis**  
255

PPN: 251308197

Titel: Äpfel und Birnen / illegitimes Vergleichen in den Kulturwissenschaften ; Helga Lutz ... (Hg.). -  
transcript Bielefeld 2006

ISBN: 3-89942-498-0

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund