Inhalt

Danksagung | 11

Einleitung | 13

I.

1. Der Song | 29

1.1 Terminologie: Lied oder Song | 30

1.2 Konstitutive Formelemente des Songs | 43

1.3 Zum Verhältnis von Lyrik und Songtext | 52

1.4 Literatur- und musikgeschichtliche Aspekte | 61

1.5 Songs als Populärmusik | 72

1.6 Genres der Populärmusik: Rock – Folk – Pop | 84

2. Der politische Song | 107

2.1 Problemaufriss | 107

2.2 Adorno und der politische Song | 109

2.3 Versuch einer heuristischen Definition des politischen Songs | 115

2.4 Der Begriff der ‚politischen Musik‘ | 129

**3. Songs als Medien der Auseinandersetzung mit dem
Nationalsozialismus** | 135

3.1 Erinnerung und Gedächtnis | 135

3.2 Gedächtnisdiskurse | 142

4. Zeitrahmen, Songauswahl, Auslassungen | 151

4.1 Zeitrahmen: 1964 bis zur Gegenwart | 151

4.2 Überlegungen zur Songauswahl | 156

4.3 Auslassungen | 161

4.4 Zusammenfassung der Methodik | 165

II.

5. 1964-1968 | 171

Vorläufer 1945-1964 | 172

„Wer gab den Wölfen die Kreide, das Mehl?“

Faschismusanalysen von Franz Josef Degenhardt | 175

Franz Josef Degenhardt: *Wölfe mitten im Mai* (1965) | 177

Franz Josef Degenhardt: *Tarantella* (1963) | 186

Franz Josef Degenhardt: *Wenn der Senator erzählt...* (1968) | 191

Die Täter: Väter, Instanzen, Mitläufer | 199

Wolf Biermann: *Das Familienbad (Der nette fette Vater)*
(1965/1977) | 200

Die „Naziväter“ | 208

Gesellschaftliche Instanzen (Politik, Universität) | 212

Mitläufer und Opportunisten | 218

Der (kaum vorhandene) Opferdiskurs | 225

Dieter Süverkrüp: *Kirschen auf Sahne* (1967) | 226

Instrumentalisierungen der Opfer | 232

Franz Josef Degenhardt: *Der Talisman* (1968) | 238

Warnungen vor einem „neuerlichen Deutschland-Erwachen“ | 241

Dieter Süverkrüp: *Verkürzte Darstellung eines neuerlichen
Deutschland-Erwachens* (1967) | 243

Dieter Süverkrüp: *Lagerlied* (1967) | 247

Franz Josef Degenhardt: *Spaziergang* (1966) | 249

Franz Josef Degenhardt: *In den guten alten Zeiten* (1966) | 252

Weitere Variationen der Restaurationsängste | 254

Fazit 1964-1968 | 258

6. Nach der Revolte 1968-1979 | 261

„Die Erwartungen des Kapitals wurden voll und ganz erfüllt“ –

Radikalisierung der Kapitalismuskritik | 264

Die Schmetterlinge: *Proletenpassion* (1977) | 266

Floh de Cologne: *Arbeit macht Freitag* (1970) | 270

„Ach Deutschland, deine Mörder“

Der Täterdiskurs nach der Revolte | 272

Die Schmetterlinge/Floh de Cologne zu Krupp und Thyssen | 272

Wolf Biermann: *Drei Kugeln auf Rudi Dutschke* (1968) | 277

Personalisierungen der Opfer des Nationalsozialismus | 281

Walter Mossmann: *Ballade vom Matrosen*

Walter Gröger (1979) | 281

Walter Mossmann: *Ballade von der Rentnerin*

Anna Mack (1979) | 287

Franz Josef Degenhardt: *Rudi Schulte* (1971) | 291

„Sag mal Herr Lehrer“

Vermittlung und Vergegenwärtigung des Nationalsozialismus | 297

Erneuerungen und Erweiterungen der Restaurationswarnung | 297

Walter Mossmann: *Lied vom Grünen Gras/*

Sieben Fragen eines Schülers (1977) | 300

Die Schmetterlinge: *Faschismuslied des*

Geschichtslehrers (1977) | 304

Konstantin Wecker: *Vaterland* (1979) | 307

Udo Jürgens: *Auf der Straße der Vergessenheit* (1971) | 310

Fazit 1968-1979 | 316

7. Zeit des Übergangs 1979-1989 | 321

Faschismusanalysen zwischen Historisierung, Psychologisierung und Entpolitisierung der NS-Zeit | 325

BAP: *Kristallnacht* (1982) | 325

Konstantin Wecker: *Einen braucht der Mensch zum Treten* (1984)/*Hexeneinmaleins* (1978) | 332

Reinhard Mey: *Die Eisenbahnballade* (1988) | 338

„Zum Abtreten angetreten“

Die alternden Täter und ihre zeitgenössischen Epigonen | 343

Neue ‚alte Täter‘ – Wolf Biermanns Album *Eins in die Fresse, mein Herzblatt* (1980) | 344

Kontinuitäten der Täterdarstellung | 350

Täterkarikaturen | 354

„Und als mein Vater in Auschwitz brannte“

Vergegenwärtigungen deutscher Opfer | 360

Wolf Biermann und der Holocaust | 361

Weitere Variationen der Erinnerung und des Gedächtnisses | 370

Heinz Rudolf Kunze: *Vertriebener* (1985) | 376

Wolf Biermann: *Ich leb mein Leben, sagt Eva-Marie* (1982) | 379

Die Suche nach einer ‚zustimmungsfähigen‘ Vergangenheit | 382

Franz Josef Degenhardt und der Ost-West-Konflikt | 383

„Der böse Geist“ –

Dämonisierungen des Nationalsozialismus | 386

Weitere Kritik an gesellschaftlichen Verdrängungsprozessen | 390

‚Normalisierung‘ bei Ina Deter, Heinz Rudolf Kunze und DAF | 397

Heinz Rudolf Kunze: *Madagaskar* (1985) | 404

‚Deutsche Helden‘ | 408

Fazit 1979-1989 | 411

8. Die Gegenwart der Vergangenheit nach der Wiedervereinigung | 417

„Ein schönes, schlimmes, stinknormales Land“
Die (fast) aufgearbeitete Vergangenheit | 419

Abschied und Auferstehung der „verdorbenen Greise“ | 422

Luftkrieg und Vertreibung
Der neue deutsche Opferdiskurs | 428

„Wende des Erinnerns“?
Die Gegenwart der Vergangenheit im vereinten Deutschland | 437
Warnungen vor der ‚selbstbewussten Nation‘ | 438
Das vereinte Deutschland zwischen ‚Schlussstrich‘ und
Erinnerung | 445

9. Zusammenfassung und Ausblick | 453

III.

Literaturverzeichnis | 465

Quellenverzeichnis | 465
Songs/Alben | 465
Printquellen/Interviews | 484

Darstellungen | 489