

# Inhalt

BRITTA HERRMANN

|   |   |
|---|---|
| Anthropologie und Ästhetik – Annäherungen aus dem 18. Jahrhundert<br>zur Einleitung ..... | 1 |
|---|---|

## *Wissens- und Wissenschaftsgeschichte*

ARNE STOLLBERG

|   |    |
|---|----|
| Historische Perspektiven einer Anthropologie der Musik vom 18. bis zum<br>21. Jahrhundert ..... | 27 |
|---|----|

ELISABETH TIMM

|  |    |
|--|----|
| Die Ästhetik der Hysterie zwischen Ritual und Realie, ca. 1900.<br>Kulturanthropologie und Wissensgeschichte einer Votivgabe ..... | 55 |
|--|----|

PETRA BODEN

|   |    |
|---|----|
| Geschichtsphilosophie vs. Philosophische Anthropologie. Ästhetisches<br>Denken in der Forschungsgruppe ‚Poetik und Hermeneutik‘ ..... | 97 |
|---|----|

HOLGER SCHULZE

|  |     |
|--|-----|
| Die Idiosynkrasie der Sinne. Zur Anthropologie des Klangs zwischen<br>Wissensgeschichte und Institutionskritik ..... | 131 |
|--|-----|

CHRISTOPH WULF

|   |     |
|---|-----|
| Kulturelles Lernen als mimetisches Lernen. Anthropologische und<br>ästhetische Perspektiven ..... | 157 |
|---|-----|

## *Medienformationen und mimetische Dynamiken*

CARRIE SMITH

|   |     |
|---|-----|
| Eine Anthropologie des digitalen Feminismus:<br>Ästhetik und Materialität ..... | 177 |
|---|-----|

MARTIN SEEL

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Kino-Anthropologie ..... | 197 |
|--------------------------|-----|

SEBASTIAN KLOTZ

„Born This Way“. Anthropologische Suggestionen im Maximal Pop . . . . . 209

BRUNO QUAST

Die Vögel. Asthetische Erfahrung und symbolische Ordnung in  
Wolframs von Eschenbach *Parzival* . . . . . 227

STEFFEN MARTUS

Anthropologie und Staatsdienst:  
Friedrich Rudolph von Canitz (1654–1699) . . . . . 243*Entgrenzungen des Menschlichen*

STEFAN BÜTTNER

Die Pferde des Seelenwagens und der stoische Hund –  
Tierische Menschen-Bilder der Antike . . . . . 273

CERSTIN BAUER-FUNKE

Mensch – Vogel – Flugmaschine. Anthropologische, literaturästhetische  
und raumtheoretische Überlegungen zu Cyrano de Bergeracs Mond-  
und Sonnenreise *L'autre monde* (postum 1657) . . . . . 293

HORST BREDEKAMP

Charles Darwins *Beauty*: Schönheit als Störung.  
Kontinuität und Grenzziehung Evolutionärer Ästhetik . . . . . 317

Zu den Beiträgerinnen und Beiträgern dieses Bandes . . . . . 333