

# Inhalt

---

|                                                                                              |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>0. Vorwort</b> .....                                                                      | 7          |
| <b>1. Einleitung</b>                                                                         |            |
| Torture Is Culture .....                                                                     | 13         |
| <b>2. Figuration Formation A</b>                                                             |            |
| Die Hermaphroditin (1575-1911) .....                                                         | 93         |
| <b>3. Diskursive Brücke</b>                                                                  |            |
| Die Virago (1543-1908) .....                                                                 | 117        |
| <b>4. Figuration Formation B</b>                                                             |            |
| Die Tribade (1502-1902) .....                                                                | 125        |
| <b>5. Diskursive Brücke</b>                                                                  |            |
| Die übermäßig vergrößerte Klitoris (1605-1899) .....                                         | 145        |
| <b>6. Figuration Formation C</b>                                                             |            |
| Die Masturbatorin (1492-1951) .....                                                          | 167        |
| <b>7. Exkurs: Der amerikanische Sonderweg der <i>Orificial Surgery</i> (1887-1926) .....</b> | <b>249</b> |
| <b>8. Diskursive Brücke</b>                                                                  |            |
| Die Nymphomanin (1603-1921) .....                                                            | 269        |
| <b>9. Exkurs: Ovariectomie und Hysterektomie (1902-1940) .....</b>                           | <b>289</b> |

|                                                                               |            |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>10. Figuration Formation D</b>                                             |            |
| Die Hysterikerin (1529-1931) .....                                            | 309        |
| <b>11. Die »frigide« Neurotikerin und die Psychoanalyse (1787-1947) .....</b> | <b>347</b> |
| <b>12. »Perfektionierte weibliche Körper«</b>                                 |            |
| James C. Burt (1954-1997) .....                                               | 385        |
| <b>13. Ein Schluss ohne Ende .....</b>                                        | <b>397</b> |
| <b>Literaturverzeichnis .....</b>                                             | <b>403</b> |
| <b>Index .....</b>                                                            | <b>518</b> |