

Inhalt

Vorwort	9
1 Unterhaltung im sozialdemokratischen Milieu	19
1.1 Bürgerliche Unterhaltungsvorstellungen um 1800	19
1.2 Auffassungen zur Unterhaltung bei Vertretern der frühen Arbeiterbewegung	26
1.3 Die Unterhaltungsangebote der organisierten Arbeiterklasse von den Anfängen bis zum Ende des Sozialistengesetzes	31
1.4 Unterhaltung im sozialdemokratischen Milieu vor dem Ersten Weltkrieg	41
1.4.1 Gesellige Unterhaltung als Norm	42
1.4.2 Schmutz und Schund in den Medien	44
1.4.3 Sozialdemokratische Vereinskultur	55
1.4.4 Von der Kneipe zum Volkshaus	60
1.4.5 Lesen als Unterhaltung	62
1.5 Unterhaltung in der organisierten Arbeiterbewegung der Weimarer Republik	66
1.5.1 Höhepunkt und Niedergang der milieuetragenen Vereinskultur	71
1.5.2 Unterhaltung durch Film und Rundfunk?	76

2	Zwischen Offenheit und alten Mustern – Unterhaltung in der SBZ	82
2.1	Befreiung und vielgestaltiger Neubeginn	82
2.2	Erziehende Unterhaltung – Der Einstellungswandel mit Ausbruch des Kalten Krieges	91
2.2.1	Frühe Positionsbestimmungen und erste Versuche, sie zu realisieren	92
2.2.2	Neue Wort- und Musikunterhaltung?	95
2.2.3	Die neuen Vereine und die Laienkünstler	108
2.3	Formalismus und Unterhaltung	110
2.4	Neue Theorien – neue Inhalte?	120
3	Unterhaltung in den 1950er Jahren	126
3.1	Die Auswirkungen des Aufstandes am 17. Juni 1953 auf die Unterhaltung	126
3.2	Unterhaltung zwischen weltanschaulicher Doktrin und Individualisierung als Gewerkschaftsaufgabe	135
3.2.1	Das scheinbar unlösbare Problem: Tanz- und Unterhaltungsmusik	139
3.2.2	Volkskunst ohne Rückhalt im Volk	142
3.2.3	Unterhaltung als Äußerung von Lebensfreude	145
3.3	Unterhaltung in Hörfunk und Fernsehen	147
3.4	Rock 'n' Roll und Halbstarke – Anfänge einer neuen Jugendkultur	152
3.5	Unterhaltung – Ein Beitrag zur politischen Stabilisierung? ...	159
4	Die goldenen Sechziger? Unterhaltung zwischen Aufbruch und »Kahlschlag«	175
4.1	Unterhaltung zwischen Massenerlebnis und Individualisierung	175

4.2 Neue Tanzmusik aus Lauchhammer?	180
4.3 Überholen und Einholen – Unterhaltung zwischen Bitterfelder Konferenz und Siebenjahrplan	184
4.4 Die Kunst des Vergnügens	191
4.5 Singt das Lied des Sozialismus – Unterhaltung in den frühen 1960er Jahren	199
4.6 Unterhaltung durch den Klassenfeind	204
4.7 Mit der Volkskunst in die neue Zeit	207
4.8 Unterhaltungsdiskussionen zwischen Angebot und Nachfrage	210
4.9 Anfänge einer nachfrageorientierten Unterhaltung zwischen Deutschlandtreffen und Kahlschlag	213
4.9.1 »Bleibt taktvoll!«	214
4.9.2 Die Sprache des Beat	222
4.9.3 Neue Inhalte und Formen in der Rundfunkunterhaltung	224
4.9.4 Das 11. SED-Plenum	229
5 Von den Folgen des Plenums bis zum Ende der Ära Ulbricht	236
5.1 Leben zwischen Aushandeln und Westverwandtschaft	236
5.2 Unterhaltungskunst und Heitere Muse	238
5.3 Liebe zur Heimat – neue mediale Unterhaltungsangebote ...	242
5.4 Unterhaltung in der Region	247
5.4.1 Bildungs- und Organisationsstrukturen für ein besseres Unterhaltungsangebot	247
5.4.2 Die neue Rolle der Jugendklubs	249
5.5 Unterhaltung als Mittel politischer Abgrenzung?	251

5.6 Die Suche nach alternativen Unterhaltungsangeboten, insbesondere für die Jugend	256
5.6.1 Beat im Klassenkampf	256
5.6.2 Die Singebewegung als Ausweg?	259
5.6.3 Die Unterhaltungsoffensive am Ende der Ära Ulbricht . .	263
5.4 Neue Momente (internationaler) Fernsehunterhaltung	269
5.5 Der VII. Parteitag und die sozialistische Unterhaltung	271
6 »Jedem nach seinen Bedürfnissen [...]« Unterhaltung in der Ära Honecker	275
6.1 Liberalisierungstendenzen im Zeichen des Machtwechsels . . .	275
6.2 Die X. Weltfestspiele und der neue Aufbruch	282
6.2.1 Neue Musik, neue Themen	282
6.2.2 Neue Reihen im Fernsehen	290
6.3 Unterhaltung im Privaten	298
6.4 Die Wiederentdeckung der Volkskultur	304
6.5 Die Biermann-Ausweisung und ihre Folgen	307
6.6 Unterhaltungsangebote in den 1980er Jahren	315
6.7 Unterhaltung vor der politischen Wende	321
7 Schlussbemerkungen	328
Archivquellen	342
Bundesarchiv	342
Landesarchiv Berlin	342
Deutsches Rundfunkarchiv	342
Literatur	343
Zeitschriften	364