

Inhalt

Vorwort: Zeitreisen | 9

1 „Schtetl“ und „Zigeunerlager“ als Touristenziele | 17

Europas neue Folklore | 18

Die Europäische Integration und die Neuformation
der europäischen Gedächtniskultur | 21

Jewish Spaces und Gypsy Spaces: Juden und Zigeuner
im Geschichtstheater | 25

Problemfelder und Forschungskontexte | 28

Fakten: Einwanderung und Sesshaftigkeit | 34

Stereotypen der populären Zigeunerromantik | 38

Grenzen der Forschung | 40

Schwellenzustände, Grenzgänger, Möglichkeitsräume | 46

2 Krakaus jüdisches Viertel Kazimierz | 55

Zur Geschichte der Juden in Polen als Mittler zwischen Stadt und Land | 55

Die Krakauer jüdische Gemeinde | 56

Jüdische Orte in Krakau | 61

Imaginäre Topografien: Bilder in den Köpfen | 62

Die Konstrukteure des jüdischen Raums | 72

Besucher, Besuchte, Einheimische | 74

Das jüdische Kulturfestival | 80

Alles Kitsch und Kommerz? | 82

Jewish spaces | 84

Der Mythos der alten Mitte: Zentraleuropa | 88

3 „France's Gypsy Mecca“:

die Zigeuner-Wallfahrt nach Saintes-Maries-de-la-Mer | 93

Zur Geschichte der Tsiganes in Frankreich | 95

Von der lokalen Marienwallfahrt zur Zigeunerwallfahrt | 99

Imaginäre Topografien: Bilder in den Köpfen | 101

Der Marquis und die Gitans | 105

Die Wallfahrt | 107

Kostümfest: Besucher, Besuchte und Einheimische | 110

Früher war es schöner: Besucher erzählen die Fête des Gitans | 116

Flamenco und Flamingo: Folkloresysteme treffen aufeinander | 123

4 Blicke, Bilder, Stereotypen | 131

Der Blick auf das Andere | 131

Orientalismus: Juden und Zigeuner als die Anderen im Eigenen | 133

Carmen und Esmeralda, Judith und Salome | 137

Was tanzende Zigeunerinnen und schöne Jüdinnen gemeinsam haben | 149

Mediale Repräsentationen: Roma im Film und auf der Bühne | 151

Grenzgänger und Nation | 152

Bilder des (Ost-)Juden von Anatevka bis Anne Frank | 154

Die Produktion der Bilder von Juden und Zigeunern im Vergleich | 162

5 Migration und die Erfindung des Nomadismus | 167

Roma in Südosteuropa vor und nach 1991 | 167

Migration und Nomadismus | 173

6 Kulturelle Aufführungen:

„Schtetl“ und „Zigeunerlager“ als europäische Folklore | 179

Fest, Ritual und Religion als Rahmen des Geschichtstheaters | 180

Kontaktzonen und Mittlerrollen lokaler Experten | 183

Rollenspiele: Juden und Zigeuner zwischen Unsichtbarkeit und Spektakel | 185

Integration in die lokale Folklore | 186

Wenn der Klezmer heult und der Balkan Beat pumpt:

Musik als Kontaktzone | 187

Jiddische Musik und Klezmer | 192

Zigeunermusik und Flamenco | 194

7 Identifikationen und Erinnerungslandschaften | 199

Identifikationen: Polen und Juden im Gedächtnistheater | 199

Europa erinnern: Erinnerungslandschaften und Hackordnungen | 208

8 Europa auf der Schwelle | 213

Abgrenzungen: Nation building und Folklore für das Neue Europa | 213

Europa aufführen: Gypsy spaces und Jewish spaces als Bühnen | 217

Schwellenzustände und Zwischenräume als Möglichkeitsräume | 221

Rituale der Globalisierung? | 223

Verzeichnisse | 227

Literaturverzeichnis | 227

Filme | 247

Danksagung | 249