

## INHALT

ULFRIED REICHARDT  
Vorwort ..... vii

YOKO TAWADA  
Fliegende Gärten ..... xvii

### Theorien des Globalen

ULFRIED REICHARDT  
Globalisierung, Mondialisierungen und die Poetik des  
Globalen ..... 1

URS STÄHELI  
Dekonstruktion des Globalen .....49

EDWARD W. SOJA  
Die Entgrenzung der Metropole: Die Konzeptualisierung des  
globalisierten urbanen Raums .....63

MARKUS JOCH  
Der Postkolonialismus als Ort symbolischer Machtkämpfe .....89

BYUNG-CHUL HAN  
Globalisierung, Hyperkultur und Fernost ..... 113

### Grenzen, Räume, Politik

FRANCESCA FALK  
Grenzevidenz, Bildverbot und Grenzpotenz ..... 125

ANNA-KATHARINA GISBERTZ Dritte Räume in Literatur und Film .....	139
ANNA LIPPHARDT Spielraum des Globalen: Deutschland und der Zirkus .....	159
CHRISTA ZORN Globalisierung und Kosmopolitismus: Englands Intellektuelle im Ersten Weltkrieg .....	179
JACQUES LE RIDER Der Habsburgische Mythos eines harmonischen Zusammenlebens der Nationalitäten und seine antagonistischen Kräfte: Kolonialismus und Nationalismus .....	201
Formen, Medien, Repräsentationen	
PETER GOBENS Eine „Karte der Menschheit“? Über die Koordinaten globalisierter Weltliteratur .....	215
CHRISTIAN HIPPE Für eine Geschichte der Weltliteratur in Einzeldarstellungen: Robert Wilson, Heiner Müller und <i>the CIVIL warS</i> .....	235
MICHAELA OTT Tendenzen sich globalisierender Filmästhetik .....	257
MONIKA SCHMITZ-EMANS Weltliteratur im Comic – Kunstform einer globalisierten Bilderwelt? .....	273
Autorenverzeichnis .....	299