

# INHALT

VORWORT . . . . .	7
EINLEITUNG . . . . .	9
1. DIE WENDE ZUR HISTORISCHEN ANTHROPOLOGIE . . . . .	14
1.1 Logik und Leidenschaft . . . . .	14
Der Körper im Blick der Anthropologie. . . . .	15
Das Schwinden der Sinne . . . . .	19
Der Schein des Schönen . . . . .	21
Die erloschene Seele . . . . .	23
Das Schweigen . . . . .	25
Leitideen anthropologischer Arbeit . . . . .	28
Rückblick und Ausblick . . . . .	30
1.2 Der Mensch und seine Kultur . . . . .	31
1.3 Hauptströmungen der Anthropologie . . . . .	36
1.4 Pädagogische Anthropologie. . . . .	43
2. DIE BERLINER RITUAL- UND GESTEN-STUDIE. . . . .	51
2.1 Die Wiederentdeckung der Rituale . . . . .	51
2.2 Die Geste in Erziehung, Bildung und Sozialisation. . . . .	66
2.3 Pädagogische Theorien des Lernens. . . . .	71
3. MIMESIS, IMAGINATION UND EMOTION . . . . .	76
3.1 Zwischen Geburt und Tod . . . . .	76
3.2 Kulturelles Lernen als mimetisches Lernen . . . . .	83
3.3 Bildung durch Imagination. . . . .	91
3.4 Emotionen . . . . .	96

4.	FRIEDEN, KULTURELLE DIVERSITÄT UND NACHHALTIGKEIT . . . . .	104
4.1	Kritische Friedenserziehung . . . . .	104
4.2	Bildung für eine nachhaltige Entwicklung . . . . .	107
4.3	Kulturelle Diversität und transkulturelle Bildung. . . . .	112
	Die Arbeit im Deutsch-Französischen Jugendwerk. . . . .	113
	Network Educational Science Amsterdam (NESA) . . . . .	114
	Philosophie und Anthropologie des Mittelmeerraums . . . . .	116
	Die Arbeit im Rahmen der UNESCO . . . . .	119
	Emotionen in einer transkulturellen Welt . . . . .	121
5.	BIOGRAPHISCHE NOTIZEN . . . . .	127
	LITERATUR (Auswahl) . . . . .	142
	ANHANG (Bibliographie). . . . .	149