

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	7
Einleitung . . . . .	9
Grundlegende Ausführungen zur HipHop-Kultur . . . . .	13
1. Forschungsstand . . . . .	13
2. US-amerikanischer Entstehungskontext . . . . .	16
3. HipHop als globales Phänomen . . . . .	21
4. Ursprungsmythen des HipHop im Spannungsfeld von Globalität und Lokalität . . . . .	25
Bezugsmuster von HipHop-Kultur . . . . .	27
1. Zur Verwendung des Kulturbegriffs . . . . .	27
2. Spezifikation: Was ist Popkultur? . . . . .	30
3. Bezugsmuster der Kulturproduktion . . . . .	36
4. Kultur und Ungleichheit . . . . .	44
5. HipHop-kulturelle Bezugsmuster und Repräsentationen – Ein Theoretisierungsversuch . . . . .	47
6. Die Inszenierung des Urbanen als symbolischer Hintergrund von HipHop-Kultur . . . . .	50
HipHop und Gangstarap in Deutschland . . . . .	57
1. Adaption in der Bundesrepublik – HipHop als Migrationsgeschichte . . . . .	57
2. Gangstarap in Deutschland . . . . .	63
2.1. Die ersten deutschen Gangstarapper . . . . .	65
2.2. Berlin Rap . . . . .	71
2.3. Die Eskalation der Jahre 2008/2009 . . . . .	80
2.4. Status Quo und Zukunftschancen des deutschen Gangsta-Rap . . . . .	82
Kulturelle Repräsentationen des Gangstarap in Deutschland . . . . .	85
1. Der Krisendiskurs um migrantische Männlichkeiten . . . . .	85
2. Verortung des Krisendiskurses im Zusammenhang des zeitgenössischen Repräsentationsregimes . . . . .	90

3. Zur Sozialfigur des Gangstarappers . . . . .	93
Intersektionalität und Gangstarap . . . . .	97
1. Konzeptionelle Grundlegungen . . . . .	98
2. Der Ansatz Hegemonialer Männlichkeit . . . . .	104
3. Repräsentationen hegemonialer Männlichkeit in der Popkultur	108
Intersektionale Analyse von Gangstarap . . . . .	111
1. Geschlecht . . . . .	111
2. Ethnizität . . . . .	115
3. Klasse . . . . .	117
4. Körper/Sexualität . . . . .	119
5. Gangstarapimages als Versuch der Aktualisierung hegemonialer Männlichkeit . . . . .	124
Fazit . . . . .	127
Literatur . . . . .	131