

Inhalt

| | | |
|----------|--|-----|
| 1 | EINLEITUNG | 1 |
| 1.1 | Erläuterung zur Methode und Quellenlage | 8 |
| 1.2 | Die Kulturregion Mexiko | 16 |
| 1.3 | Aufbau der Arbeit..... | 25 |
| 1.4 | Zur Bedeutung der „fiesta“ für Mexiko – Die Basis modernen Kulturmanagements..... | 33 |
| 2 | IDENTITÄTSKONSTRUKTIONEN IN MEXIKO – ZWISCHEN HISTORISCHER LAST UND MODERNEM ALLTAG | 37 |
| 2.1 | Die Nationalheilige „Virgen de Guadalupe“ | 43 |
| 2.2 | Das Konstrukt der <i>mestizaje</i> – Theorie und Praxis | 61 |
| 2.2.1 | Identitätskonflikte – die gelebte <i>mestizaje</i> | 69 |
| 2.2.2 | Die Kehrseite der <i>mestizaje</i> – Politische und kulturelle Marginalisierung | 74 |
| 2.3 | „Danzas de conquista“ als Ausdruck mexikanischer Identität | 80 |
| 2.4 | Selbstbild und Fremdbild in der mexikanischen Gesellschaft | 85 |
| 3 | KULTURMANAGEMENT ALS IDENTITÄTSSTIFTER? | 95 |
| 3.1 | Kulturarbeit = Bildung = Identität? Die Bedeutung kultureller Praxis damals und heute | 101 |
| 3.2 | Die Bildung nationaler kollektiver Identität in Mexiko | 112 |
| 3.3 | Symbole mexikanischer nationaler Identität..... | 134 |
| 3.4 | Der staatliche Einfluss und Meinungsbildung durch kulturelle Veranstaltungen | 150 |
| 4 | KULTURMANAGEMENT IN MEXIKO | 165 |
| 4.1 | Moderne Kulturspektakel versus traditionelle „fiestas“ | 175 |
| 4.2 | Die „Guelaguetza“ oder „Fiesta de los lunes del cerro“ in Oaxaca | 182 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 4.2.1 | Der Ursprung der <i>Guelaguetza</i> | 183 |
| 4.2.2 | Geschichte des Festes und Ablauf | 190 |
| 4.2.3 | Tänze, Bräuche und Trachten..... | 206 |
| 4.2.4 | Die <i>Guelaguetza</i> als identitätsstiftendes Ereignis | 217 |
| 4.3 | Das „Festival Internacional Cervantino“ in Guanajuato | 222 |
| 4.3.1 | Programmplanung zwischen Tradition und Moderne | 228 |
| 4.3.2 | Bedeutung des „ <i>Cervantino</i> “ | 236 |
| 4.4 | Offizielle Kulturarbeit in Guadalajara und im Staat Jalisco | 244 |
| 4.4.1 | Inhaltliche Ansätze des Kulturrats und kulturelle Projekte | 254 |
| 4.4.2 | Schwierigkeiten in der Arbeit des städtischen Kulturrats | 266 |
| 4.5 | Das „Bicentenario“ im Jahr 2010 | 269 |
| 4.5.1 | Programmplanung der Feiertage in und um Mexiko Stadt..... | 280 |
| 4.5.2 | Das <i>Bicentenario</i> in anderen Teilen des Landes | 284 |
| 4.5.3 | Aufarbeitung der Geschichte..... | 290 |
| 4.5.4 | Reaktionen der Bevölkerung | 299 |
| 4.6 | Mediale Rezeption von „fiestas“ und anderen kulturellen Veranstaltungen..... | 305 |
| 5 | DIE AUTHENTIZITÄTSFRAGE – KULTURELLES ERBE UND KULTURARBEIT IN ZEITEN DER GLOBALISIERUNG | 313 |
| 5.1 | Der Umgang mit dem kulturellen Erbe | 320 |
| 5.2 | Ideale und Wertvorstellungen | 330 |
| 5.3 | Der Wandel und die Vermarktung der Tradition in Zeiten der Globalisierung..... | 336 |
| 5.4 | Weiterführung von Traditionen im Ausland..... | 340 |
| 6 | KULTURELLE VERANSTALTUNGEN ALS SPIEGEL GESELLSCHAFTLICHER SPANNUNGEN | 345 |
| 6.1 | Pressefreiheit versus Repression | 355 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 6.2 | Kulturschaffen, Politik und Status..... | 364 |
| 6.3 | Der Boykott der „Guelaguetza“ in Oaxaca | 378 |
| 6.4 | Die Haltung der Regierung..... | 389 |
| 7 | SCHLUSSBETRACHTUNGEN UND AUSBLICK | 395 |
| | DANKSAGUNG..... | 409 |
| 8 | ANHANG | 411 |
| 8.1 | Trachten der „Fiesta Guelaguetza“ in Oaxaca | 411 |
| 8.2 | Interviewpartner in der Übersicht | 413 |
| 8.3 | Literaturverzeichnis | 416 |
| 8.3.1 | Medien | 436 |
| 8.3.2 | Weitere konsultierte Webseiten..... | 443 |
| 8.3.3 | Filmmaterial | 445 |
| 8.4 | Abbildungsverzeichnis..... | 447 |