

Inhalt

Einleitung	7
<i>Matthias Müller, Karl-Heinz Spieß und Udo Friedrich</i>	
Moriskten für den Kaiser: Kulturtransfer?	15
<i>Birgit Franke und Barbara Welzel</i>	
Formen des Kulturtransfers am Hof Kaiser Maximilians I.	52
Muster genealogischer Herrschaftslegitimation	
<i>Beate Kellner</i>	
Heirat, Reise, Beute	104
Kulturtransferprozesse anhand von spätmittelalterlichen Fürstenschätzen	
<i>Ute Kümmel</i>	
Fürstliche Kultinnovationen im Spiegel sakraler Schätze	122
Beispiele von wittelsbachischen Höfen des späten Mittelalters	
<i>Carola Fey</i>	
Die Wittelsbacher Residenzen in Landshut und Neuburg an der Donau in den Netzwerken des Kulturtransfers	139
Strategien der kunsthistorischen Kategorienbildung	
<i>Stephan Hoppe</i>	
Traurige Musen	189
Jacopo de' Barbari zu Malerei, Dichtung und Kulturtransfer im Norden	
<i>Ulrich Pfisterer</i>	
»Contrafeter und Illuminist«	218
Jacopo de' Barbari im Dienst Maximilians I.	
<i>Beate Böckem</i>	

Kulturtransfer bei Lucas Cranach d.Ä.	243
Medien, Formen und Semantik am kursächsischen Hof in Wittenberg	
<i>Elke Anna Werner</i>	
»Schilderey von dem gutten maister andrea von mantua«	
für Kurfürst Friedrich den Weisen	271
Kulturtransfer in höfischen Bildkonzepten des späten Mittelalters	
und der frühen Neuzeit im Alten Reich	
<i>Ruth Hansmann</i>	
Die Herausgeber	306
Die Autorinnen und Autoren	307