

Inhalt

Vorwort

Carmen Mörsch, Angeli Sachs, Thomas Sieber | 9

AUSSTELLEN UND VERMITTELN ALS ERWEITERUNG DES DISPLAYS

Einleitung

Angeli Sachs | 15

Den Radius erweitern

Wie kann die gesellschaftliche und kulturelle Anerkennung von Architektur gesteigert werden?

Linda Vlassenrood | 19

Ausstellen & Vermitteln als integriertes Konzept

Die Ausstellung *Endstation Meer? Das Plastikmüll-Projekt* im Museum für Gestaltung Zürich

Franziska Mühlbacher, Angeli Sachs | 33

Im Dialog mit den Besuchern

Die Ausstellung *AFRITECTURE* und ihr interaktives Vermittlungskonzept

Andres Lepik | 47

PUZZLE

Vermittlung als kuratorische Praxis

Julia Schäfer | 57

Kuratieren auf dem Weg zu einer neuen Beziehung zwischen Menschen, Orten und Dingen

MUDE Museum Action zur Stärkung des intrinsischen relationalen Wertes von Kultur

Barbara Coutinho | 69

AUSSTELLEN UND VERMITTELN ALS ERWEITERUNG DES MUSEUMS

Einleitung

Thomas Sieber | 83

Identität und Zweideutigkeit

Hohenemser Erfahrungen mit den Dingen der Zerstreuung

Hanno Loewy | 87

Partizipation in Stadtgeschichtemuseen

Paul Spies | 97

Migration exponieren

Formen der Repräsentation zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit

Thomas Sieber | 109

How Accessiting?

Museen als Kulturvermittlerinnen oder Horte des Wissens

Susan Kamel | 125

Das partizipative Stadtmuseum

Jan Gerchow, Sonja Thiel | 141

District Six Museum

Vermittlung im Zentrum

Bonita Bennett | 153

AUSSTELLEN UND VERMITTELN ALS GESELLSCHAFTLICHE INTERVENTION

Einleitung

Carmen Mörsch | 169

Contact Zone (Un)realised

Andere BesucherInnen als Interventionen im Ausstellungsraum

Carmen Mörsch | 173

Im post-repräsentativen Museum

Nora Sternfeld | 189

Die Anatomie eines UND

Janna Graham | 203

Wem gehört das Kunstmuseum?

#BlankSlates und Geniuses Living Young

Syrus Marcus Ware | 223

AUSSTELLEN UND VERMITTELN ALS DEKOLONISIERUNG DES MUSEUMS

Einleitung

Nora Landkammer | 237

Wiphala

Identität und Konflikt

Adriana Muñoz | 241

Dekolonisierung des Mapuche-Museums in Cañete

Juana C. Paillalef | 255

Bildung in Museen, Community-Vermittlung und das Recht auf Stadt im historischen Zentrum von Quito

Alejandro N. Cevallos, Valeria R. Galarza | 267

»Schön für dich, aber mir doch egal!«

Kritische Pädagogik in der Vermittlungs- und kuratorischen Praxis im Museum

Bernadette Lynch | 279

Besucher_in oder Community?

Kollaborative Museologie und die Rolle der Vermittlung in ethnologischen Museen

Nora Landkammer | 295

Literatur | 307

Autor/innen und Herausgeber/innen | 333

Abbildungsnachweise | 339