

INHALT

	Seite
Einleitung	13
Zum Inhalt der vorliegenden Erzählungen	16

AFRIKA

1. Die Targia (Hoggar-Tuareg; Algerien)	23
2. Der Geier mit der Laute (Fulbe; Senegal)	23
3. Das Lied vom Helden Samba Galadjie (Fulbe; Senegal)	24
4. Aus dem autobiographischen Roman „Enfant Noir“ von Camara Laye (Guinea)	
a) In Vaters Schmiede	25
b) Initiation	27
5. Gassires Laute (Soninke; Mali)	29
6. Die Wiederentdeckung Wagadus (Soninke; Mali)	33
7. Wie Diabe König ward (Soninke; Mali)	35
8. Der Spielmann (Soninke; Mali)	36
9. Die Herkunft der Trommel (Malinke; Mali)	40
10. Der Flötenmann (Malinke; Mali)	40
11. Der Sänger (Tommo-Habbe; Mali)	41
12. Totenmusik (Temne; Sierra Leone)	42
13. Der Waldteufel und der Harfenspieler (Kpelle; Guinea, Liberia)	43
14. Der Ursprung des Zupfungsbaus (Dan; Elfenbeinküste)	44
15. Wie der Erdbogen entstand (Dan; Elfenbeinküste)	44
16. Der Ursprung des Trompetenorchester (Dan; Elfenbeinküste)	45
17. Die Beliebtheit der Trommler (Dan; Elfenbeinküste)	46
18. Die Entstehung der Laute (Baule; Elfenbeinküste)	46
19. Die beiden Trommeln (Baule; Elfenbeinküste)	46
20. Der Trommler im Monde (Aschanti; Ghana)	47
21. Die Trommler im Monde (Ewe; Togo)	47
22. Der Ursprung der Musik (Ewe; Togo)	48
23. Wie Legba Oberhaupt der Götter wurde (Ewe; Dahom)	48
24. Die Legende von Oro, dem Schwirrholtz (Joruba; Nigeria)	49
25. Das Schwirrholtz des Oro-Bundes (Joruba; Nigeria)	50
26. Die Flöte, nach der die Tiere tanzten (Joruba; Nigeria)	51
27. Wo die Musik herkommt (Ibo; Nigeria)	52
28. Der Jäger und die Unholdin (Ekoi; Nigeria)	52
29. Illi-ude, der Ringkampf (Süd-Nigeria)	54
30. Die Tschigbe (Nupe; Nigeria)	56
31. Nächtliches Flöteblasen (Nupe; Nigeria)	57
32. Wie die Flöte der Tiv entstand (Tiv; Nigeria)	58
33. Wenn die Sonne mit dem Mond kämpft (Hausa; Nigeria)	58
34. Aus der Lebensgeschichte der Hausafrau Baba aus Karo (Hausa; Nigeria)	
a) Preislieder und Preistrommeln	59
b) Die Preissänger und Trommler	59
c) Die Alarntrommel	60
35. Die Trommel von Bornu (Bornu; Nigeria)	61
36. Die Schildkröte und ihre Trommel (Bulu; Kamerun)	61
37. Die Herkunft der Sprechtrommel (Kweli; Kamerun)	61

38. Die Trommel warnt (westäquatoriale Pygmäen)	62
39. Der Streit um die Trommel (Fjort; Loango, Zaire)	62
40. Lumischi (Tschokwe; Angola)	63
41. Die Reibetrommel (Kuba; Kassai, Zaire)	64
42. Die ersten Trommeln und die ersten Musikanten (Songe; Kassai, Zaire)	65
43. Aus der Schöpfungssage der Songe (Songe; Kassai, Zaire)	65
44. Fidi Mukullus Beschneidung (Lulua; Kassai, Zaire)	66
45. Das Sterben (Lulua; Kassai, Zaire)	66
46. Die Zauberkraft des Zupfzungenspiels (Lulua; Kassai, Zaire)	66
47. Der Trommelmann (Lulua; Kassai, Zaire)	67
48. Die List der Maus (Lulua; Kassai, Zaire)	68
49. Der törichte Wanderer (Lulua; Kassai, Zaire)	68
50. Tschikuffu und das Ungeziefer (Karioka; Kassai, Zaire)	69
51. Der Mudimbaschläger (Tetela; Kassai, Zaire)	69
52. Muschischabansas Trommel (Luba; Kassai, Zaire)	70
53. Die musizierenden Tiere (Luba; Kassai, Zaire)	70
54. Der Löwen-Unhold als Schwager (Lamba; Zaire/Sambia)	71
55. Die verwunschenen Haine (Bantu; Sambia/Tansania)	72
56. Der Gesang des Kindes (Yao; Mozambique/Tansania)	73
57. Die trommelnden Ziegen (Konde; Tansania)	74
58. Das Kind in der Trommel (Suaheli; Tansania)	74
59. Der Zauberdoktor und seine Schwägerin (Safwa; Tansania)	75
60. Die fliegende Trommel (Safwa; Tansania)	77
61. Der himmlische Glockenschläger (Dschagga; Tansania)	79
62. Die singende und tanzende Kuh (Dschagga; Tansania)	79
63. Kimyera (Nyoro; Unyoro, Uganda)	81
64. Die Trommel der Hinda (Hinda; Uganda)	82
65. Die Zauberbüchse (Nuba; Kordofan, Sudan)	83
66. Das rettende Geigenlied (Nuba; Kordofan, Sudan)	84
67. Der heilige Yared und der Ursprung der äthiopischen Kirchenmusik (Amhara; Äthiopien)	84
68. Die Trauerfeier (Xhosa; Südafrika)	85
69. Die Zauberin Mongotabane (Zulu; Südafrika)	87
70. Die Trommel und die Tanzrassel (Buschmann; Südafrika)	87

NORD-ASIEN

71. Der erste Schamane der Balagan-Burjäten (Burjäten; Sibirien)	89
72. Kāp tounar, der Schicksalssang des Schamanen (Jakuten; Sibirien)	90
73. Der Schamanenbaum (Jakuten; Sibirien)	90
74. Gesang zur Belebung einer neu hergestellten Schamanentrommel (Jakuten; Sibirien)	92
75. Die Himmelfahrt des Schamanen zu Uluu-Tojon (Jakuten, Sibirien)	97
76. Der Ritus zur Hervorrufung der Geschlechtsleidenschaft (Jakuten; Sibirien)	99
77. Aus dem Bericht des Schamanen Djuchadie über seine dreitägige Seelenwanderung (Samojeden; Sibirien)	100
78. Trommelgespräch mit der toten Schwester (Samojeden; Sibirien)	100
79. Der Trommeljäger (Tschuktschen; Sibirien)	101

NORD-AMERIKA (Eskimo und Indianer)

80. Der Gesang der Toten (Eskimo; Grönland)	103
81. Das Nordlicht und das Pfeifen (Eskimo; Hudson Bay, Kanada)	103
82. Die Entstehung der Sangesfeste und der Festtrommel (Eskimo; Alaska)	103

83. Wie Nayatok warmes Wetter machte (Eskimo; Alaska)	104
84. Wie Nayatok im gleichen Jahr den Fisch herbeibrachte (Eskimo; Alaska)	107
85. Die erste Seeotter (Tanaina; Alaska)	110
86. Die Herkunft der Rassen (Tlingit; Sitka, Alaska)	110
87. Die Vision eines Medizinmannanwärters (Tsimshian; Westküste von Kanada)	111
88. Der Ursprung der Skimquai'n-Leute (Lillooet, Brit. Columbia, Kanada)	113
89. Wie neue Lieder entstehen (Flathead; Montana, USA):	
a) Das Lied des Elchs	113
b) Die fremde Trösterin	113
c) Das Lied der Hochzeitsvögel	114
d) Ein Lied für Schwermütige	114
e) Die Vision	114
f) Das Stockspiel-Lied	114
90. Koyote tötet den Trommelstock-Menschenfresser (Sahaptin; Washington, USA)	115
91. Der Schöpfer und Kulturheros Yimantüwinyai (Hupa; Kalifornien, USA)	116
92. Die Herkunft der heiligen Rassen (Maidu; Kalifornien)	116
93. Der Neunaugenaal (Wintun; Kalifornien)	117
94. Die Zwillingsskinder der Sonne (Serrano-Mohave; Kalifornien)	117
95. Die Rassel bei der Totenverbrennung (Yuma; Kalifornien)	120
96. Die Mide (Ojibwä, am Oberen See, Kanada)	120
97. Ojibwä und der rote Singschwan (Ojibwä; am Oberen See, Kanada)	121
98. Der Ursprung der heiligen Trommel und der Trommeltanzreligion (Chippewä; Wisconsin)	122
99. Die mystischen Gaben (Menomini; Wisconsin)	123
100. Das magische Trommellied (Fox; Wisconsin)	124
101. Die zauberkräftige Kriegskeule und die zauberkräftige Flöte (Winnebago; am Michigan-See)	125
102. Mun-kun Na-wan, Medizingesang (Winnebago; am Michigan-See)	126
103. Das oberste Wesen der Irokesen (Irokesen; Staat New York)	126
104. Der Onkel und sein Neffe (Irokesen; Staat New York)	127
105. O-kwen-cha oder Rote Bemalung (Irokesen; Staat New York)	128
106. Die Flöte ruft Vögel (Mushkoguee; südöstliche USA)	130
107. Der Ursprung der Flöte (Chitimacha; Louisiana, USA)	131
108. Die Erweckung der Toten (Prärie-Ojibwä; Saskatchewan, Kanada)	131
109. Berichte von Medizinmännern (Blackfeet; Alberta, Kanada, und Montana, USA) ...	132
110. Der Tanzschrapper (Cheyenne; Colorado)	134
111. Der Büffeljagdzauber (Cheyenne; Colorado)	135
112. Aotzi No-otz, Siegeslied (Cheyenne; Colorado)	136
113. Die Flöte als Liebeszauber (Crow; Montana)	137
114. Die Trommel im See (Hidatsa; Nord-Dakota)	137
115. Die Entstehung der Flöte (Mandan; Dakota)	138
116. Die Kraft des Elches und die erste Flöte (Dakota; Dakota)	141
117. Sungmanitu Olowan, der Wolfsbesang (Dakota; Dakota)	142
118. Han-pe-cunpi, das Handspiel der Sioux (Sioux; Süd-Dakota)	143
119. Die singende Sonne (Oglala; Dakota)	145
120. Die heilige Trommel (Oglala; Dakota)	145
121. Die Adlerknochenflöte (Oglala; Dakota)	145
122. Rauch-Machers Trommel (Ponka; Dakota)	146
123. Aus der Kosmogonie der Skidi-Pawnee (Skidi-Pawnee; Nebraska)	146
124. Die magische Hirschbeinflöte (Skidi-Pawnee; Nebraska)	147
125. Hirschfrau und Büffelfrau (Pawnee; Nebraska)	147

126. Kitzichta, Lied der Speerzeremonie (Pawnee; Nebraska)	149
127. Vom Ursprung des Kaddo-Volkes (Kaddo; Arkansas, Texas)	150
128. Peyote-Vision (Comanche; Oklahoma)	150
129. Der Ursprung eines Gesanges (Comanche; Oklahoma)	151
130. Naiyanezganis Flöte (White Mountain Apache; Arizona)	151
131. Gölilisi hat Naiyanezganis Frau geraubt (San Carlos Apachen; Arizona)	152
132. Die von der Flöte bezauberten Schwestern (San Carlos Apachen; Arizona)	152
133. Die tönenden Rohre (Chiricahua-Apachen; Arizona)	153
134. Geronimos Lied (Apachen; New Mexico)	153
135. Der Gesang der Schönheit (Navaho; Arizona)	154
136. Jagdlied (Navaho; Arizona)	156
137. Der Gesang vom Ursprung der Priesterschaft des Bogens (Zuni; New Mexico)	157
138. Payatamu (Zuni; New Mexico)	165
139. Lahpu's Lied (Hopi; Arizona)	165
140. Chuhwuht, das Lied der Weltschöpfung (Pima; Arizona)	166
141. Zaubergesang zur Krankenheilung (Pima; Arizona)	167
142. Die Entstehung der Flöte (Papago; Arizona)	167
143. Regenzaubergesang (Papago; Arizona)	170
144. Zaubergesang um Erfolg bei der Jagd (Papago; Arizona)	171
145. Die Gesänge (Papago; Arizona)	171
146. Die singende Schlange (Papago; Arizona)	171
147. Die singende Eulenfeder (Papago; Arizona)	172

Fremdes Erzählgut in Nord- und Mittelamerika

Zwei europäische Märchenstoffe in indianischer Version:

148. Die Zaubergeige (Menomini; Wisconsin)	173
149. Die Geige des Riesen (Maliseet; Ost-Kanada)	174

Erzählungen der Europäer:

150. Der Glockenraub (Quebec, Ost-Kanada)	174
151. Die Glocke von Caughnawaga (Quebec, Ost-Kanada)	175
152. Die Glocke von Tadousac zur Mitternacht (Quebec; Ost-Kanada)	176
153. Das Karfreitagsgebet der Seelen (spanische Kreolen, New Mexico)	177

Erzählungen der Neger:

154. Die Yankees sind da (Louisiana)	177
155. John Drayton, der Musikant (Süd-Karolina)	178
156. „De devil is a fiddler“	178
157. Die singenden Knochen (Louisiana)	179
158. Bruder Kaninchen und Bruder Hund (Georgia)	180
159. Der trommelnde Flußkrebs (Westindien)	180

MITTELAMERIKA

Musikinstrumente mexikanischer Gottheiten

160. Quetzalcoatl's Flöte (Azteken)	181
161. Tezcatlipoca vernichtet die Einwohner von Tollan (Azteken)	182
162. Ein Mann holt auf Tezcatlipocas Geheiß die Musik von der Sonne (Azteken)	183

Das Fest des Tezcatlipoca

163. Preislied auf die Geräte Hätsikans, des Gottes des Morgensterns (Cora; Mexiko)	187
164. Die Zaubermacht der Musik, Zeremonialgesang (Cora; Mexiko)	188
165. Die Violine der Huichol (Huichol; Mexiko)	188

166. Wie der Grizzlybär-Todesgesang entstand (Prov. Oaxaca, Mexiko)	188
167. Kaninchen und Koyote (Prov. Oaxaca, Mexiko)	189
168. Von den Taten eines Kaninchens (Chuh; Guatemala)	190
169. Die Frau im weißen Einbaum (Maya; El Salvador)	190

Südamerika

170. Die Allmutter, Mutter der Gesänge (Kágaba; Kolumbien)	191
171. Flötenspiel macht unfruchtbare Roterde zu fruchtbarer schwarzer Erde (Kágaba; Kolumbien)	192
172. Die Flöte aus Jaguarknochen (Takana; Bolivien)	192
173. Die Entstehung der Jaguarknochenflöte (Takana; Bolivien)	193
174. Die Strafe der Totengeister (Takana; Bolivien)	193
175. Wie sich das Steißhuhn und die Pava am Ozelot rächen (Takana; Bolivien)	194
176. Der Tanz der Trompetervögel (Takana; Bolivien)	194
177. Der Tanz der Schlangen und Frösche (Takana; Bolivien)	195
178. Der Gesang des Cuasu und der Tanz des Rochens (Takana; Bolivien)	195
179. Der Tanz der Kaulquappen und die Mapihua (Takana; Bolivien)	195
180. Die Frau, die am Karneval nicht zum Tanzen gehen will (Takana; Bolivien)	196
181. Komatari, der erste Mediziner (Warrau; Brit. Guyana)	197
182. Die Zauberrasseln (Warrau; Brit. Guyana)	198
183. Arawanili, der erste Zauberarzt (Aruak; Brit. Guyana)	199
184. Wo die Musikinstrumente herkommen (Aruak; Brit. Guyana)	200
185. Die Flöten (Stimmen) der Vögel (Arekuna; Venezuela)	201
186. Gesang zum Parischaravogeltanz (Makuschi; Brasilien. Guayana)	202
187. Wie der Sapará-Gesang entstand (Taulipang; Venezuela)	203
188. Piaí's Tod (Taulipang; Brasilianisch Guayana)	204
189. Etetó (Taulipang; Brasilianisch Guayana)	206
190. Vom Ursprung der Gesänge (Tembe; Ost-Brasilien)	207
191. Milomaki (Yahuna; Nordwest-Brasilien)	208
192. Musikalische Astrologie (Bakairi; Zentral-Brasilien)	209
193. Kame, der Erfinder der Flöte (Bakairi; Zentral-Brasilien)	209
194. Die grüne Flöte vom Rio Bení (Chiriguano; Bolivien)	209
195. Die Einführung der heiligen Kaökö (Mundurukú; Pará, Brasilien)	210
196. Aus der Schöpfungsmythe (Kamayura; Zentral-Brasilien)	212
197. Die Schöpfungsmythe (Nambicuará; Zentral-Brasilien)	212
198. Aus der Ursprungs- und Sintflutmythe (Kaingang; Ost-Brasilien)	213

OZEANIEN

<i>Polynesien</i>	
Musikinstrumente der polynesischen Götterwelt	215
Sprechende Instrumente der Polynesier	217
199. Die Nasenflöte (Futuna)	221
200. Nach der Schlacht (Fiji)	222
201. Die Rückkehr der Totgeglaubten (Fiji)	223
202. Longa-Poas Abschied von der Heimat (Tonga)	224
203. Vom Ursprung der Musikinstrumente (Rarotonga, Cook-Inseln)	224
204. Inas Reise nach der heiligen Insel (Mangaia, Cook-Inseln)	225
205. Feen und Geister folgen der Festtrommel (Mangaia, Cook-Inseln)	227
206. Die Totentrommel (Tahiti)	227
207. Die Geschichte des Liedes „A mau ra i te vahine ia Taurua“ (Tahiti)	228

208. Aus der Geschichte von Pohnu, der alle Wettspiele gewann (Marquesas-Inseln)	229
209. Moa Tetua, der blinde Sänger (Marquesas-Inseln)	229
210. Wie Maui die Insel Havaiki aus dem Meere fischte (Tuamotu-Inseln)	230
211. Wie One-kura schwanger wurde (Tuamotu-Inseln)	231
212. Historische Überlieferung, die berichtet, wie die Schnecken trompete von den Tuamotu-Inseln nach Mangareva eingeführt wurde (Manareva)	231
213. Eine Unterirdische wird vom Klange der Holztrommel angelockt (Manareva)	232

Historische Überlieferungen der Maori (Neuseeland)

214. Die Geschichte der Schnecken trompete „Te Awa a te atua“	232
215. Die sprechenden Holztrompeten	233
216. Tutanekai und Hinemoa	234
Postskriptum: Der unmusikalische Tutanekai	238
217. Das Schicksal von Tutanekais Knochenflöte „Te Murirangaranga“	238
218. Der meisterliche Flötenbläser	239
219. Der Jüngling und seine Flöte	240
220. Der tatsächliche und der legendäre Ursprung des Liedes „E Pari Ra“	242
221. Musik und die Feen	243
222. Die singenden Feen	243
223. Kane mit der Schnecken trompete Kiha-pú (Hawaii)	243
224. Die Nasenflöte (Hawaii)	245
225. La'a-mai-kahiki, eine historische Überlieferung (Hawaii)	246
226. Prinzessin Ka'ililaoukekoa und der Jüngling mit der Nasenflöte (Hawaii)	251
227. Die Nasenflöte Kanikawi; aus der Geschichte von Laieikawai (Hawaii)	252
228. Die Musik des Ti-Blattes; aus der Geschichte von Laieikawai (Hawaii)	252
229. Die heilige Trommel (Hawaii)	255
230. Musik bei der Schlittenfahrt (Hawaii)	255
231. Der Gesang an Kualii (Hawaii)	256
232. Die Nationalhymnen von Hawaii (Hawaii)	257
233. Die Entstehung des Hilo-Marsches (Hawaii)	258
234. Wie das Lied „Kaulana nā pua a'o Hawai'i“ entstand (Hawaii)	258
235. Wie das Lied „Ka Wiliwiliwai“ entstand (Hawaii)	259

Mikronesien

236. Die Sage von der Welterschaffung (Gilbert-Inseln)	259
--	-----

Melanesien

237. Die Geschichte von Soi (Mono und Alu, Salomo-Inseln)	263
238. Kitolos Maultrommel (Mono und Alu; Salomo-Inseln)	265
239. Die Panflöte Efu und die Maultrommel Makomako (Mono und Alu; Salomo-Inseln)	265
240. Die Erfindung des Schwirrholzes (Buka-Passage; Salomo-Inseln)	266
241. Der Ursprung des Pokopoko, der Maultrommel (Buka-Passage; Salomo-Inseln)	267
242. Wie die Baumtrommel Tui entstand (Pororan, nördl. Salomo-Inseln)	267
243. Die Erfindung des Schwirrholzes (Pororan, nördl. Salomo-Inseln)	268
244. Mahnlied des Trommelmachers (Buin, Salomo-Inseln)	268
245. Im Paradies Tuma (Trobriand-Inseln)	269
246. Tokosikuna, der Kulturheld des Kulahandels (Trobriand-Inseln)	269
247. Wie der Gumagabu-Gesang entstand (Trobriand-Inseln)	271

248. Die Trommeln (Dobu, d'Entrecasteaux-Inseln)	272
249. Woher die Lieder und Tänze der Insel Sek kamen (Sek, Madang-Distrikt, Neuguinea)	273
250. Ein Mann stiehlt den Tabaran die Maultrommel (Neubritannien)	274
251. Aus den Geschichten von To Kabinana und To Karvuvu (Gazelle-Halbinsel, Neubritannien)	
a) Das Kanu und die Liegetrommel	275
b) Die Handtrommel und die Liegetrommel	276
c) Die Handtrommel und das Tritonshorn	276
252. Tanzfest der Vögel (Admiralitäts-Inseln)	277
253. Die richtenden Trommeln (Manus, Admiralitäts-Inseln)	278
254. Naga, der Zeremonienmeister in Nagi (Nagi, Torres-Straße)	278
255. De Sage von Waiat, seinem Kult und seiner Trommel (Mabuiag, Torres-Straße)	279
256. Wie Waiat mit seiner Trommel nach Waier kam (Murray-Inseln, Torres-Straße)	282
257. Wakemab (Saibai, Torres-Straße)	283

Neuguinea

258. Das Schneckenhorn (Kai; Nordost-Neuguinea)	286
259. Die lockende Maultrommel (Kai; Nordost-Neuguinea)	287
260. Die Trommel und die Frau Mäing (Kai; Nordost-Neuguinea)	287
261. Wenn sich die Männer im Kaitamb-Haus aufhalten (Mbowamb; Nordost-Neuguinea)	288
262. Die Brag-Flöte der geheimen Jünglingsweihen (Nor; Sepik-Mündung, Nord-Neuguinea)	289
263. Die Parak-Flöten (Aitape-Distrikt, Nord-Neuguinea)	290
264. Die drei Flöten (Buan) (Arapesh; Aitape-Distrikt, Nord-Neuguinea)	291
265. Die Entstehung der Bambusflöte (Vanimo-Distrikt; Nord-Neuguinea)	293
266. Wambo, der Liebeszauber (Papua vom Tor-Fluß, nördliches West-Irian)	294
267. Wie die Binandere zur Schneckentrompete kamen (Binandere; Morobe-Distrikt, Ostküste)	295
268. Der Streit um die Schneckentrompete (Binandere; Morobe-Distrikt, Ostküste)	298
269. Die Herkunft der Trommel und der Holztrompete (Orokaiva; Ost-Neuguinea)	298
270. Eine Schildbürger-Dummheit (Gende; Hochland von Zentral-Neuguinea)	299
271. Flötenmusik vor dem Auszug in den Kampf (Kukukuku; Papuagolf)	299
272. Aus den Legenden von Hido (Kiwai, Papuagolf)	300
273. Meraves Trommel (Kiwai-Inseln, Papuagolf)	300
274. Meraves Trommel (Kiwai-Inseln, Papuagolf)	300
275. Sidos Trommel (Mawat, Papuagolf)	302
276. Das erste Schwirrholz (Mawat, Papuagolf)	303
277. Die rufende Trommel (Oberer Mai Kassa, Süd-Neuguinea)	304
278. Die Herkunft des Schwirrholzes (Keraki; Süd-Neuguinea)	305
279. Das heilige Ari (Keraki; Süd-Neuguinea)	306
280. Wie die Menschen in den Besitz des Schießbogens gelangten (Marind-anim; Süd-Neuguinea)	306
281. Die Mythe von Jorma, dem Wellen- und Meer-Dema (Marind-anim; Süd-Neuguinea)	307
282. „Tarao“, der Gesang der Toten (Papua; Ostküste von Neuguinea)	309
283. Die erste Flöte (Papua; Ostküste von Neuguinea)	311
284. Die Trommel der Blinden (Papua; Ostküste von Neuguinea)	312

AUSTRALIEN

285. Die Entdeckung des Schwirrholzes (Mungkan; Nord-Queensland)	313
286. Die Einführung des Krokodiltotems und die Neuordnung der Kulte (Ya'o; Nord-Queensland)	314
287. Wie der Krokodilsheros sich eine Trommel baute (Ya'o; Nordost-Australien)	316
288. Wie die Baumtrommel Ubara und ihr Schlägel Labait entstanden (Arnhemland; Nord-Australien)	316
289. Die Trommel der Ubar-Zeremonien (Arnhem-Land; Nord-Australien)	317
290. Kurrapun und Kunmanngurs Schwirrholz (Murrumbidgee; Arnhemland, Nord-Australien)	318
291. Der Schöpfergott Djamar macht ein Schwirrholz (Nordwest-Australien)	319
292. Eine andere Version derselben Mythe	320
293. Murtu-Murtu, die wilden Hunde und das Schwirrholz (Warramunga; Zentral-Australien)	320
294. Die Tumana und die Tjurunga (Loritja; Zentral-Australien)	321
295. Schwirrholz bringt Kinder (Loritja; Zentral-Australien)	322
296. Die jungen Männer (Loritja; Zentral-Australien)	323
297. Alter-Mann Tullapinja (Aranda-Loritja; Zentral-Australien)	324
298. Wie das Schwirrholz geschaffen wurde (Aranda; Zentral-Australien)	326
299. Aus den Erzählungen von Karora, dem Urahn des Rattentotems (Aranda; Zentral-Australien)	327
300. Murramurras Stimme (Aranda; Zentral-Australien)	328
301. Allvater Baiameh macht das Schwirrholz (Euahlayi; Ost-Australien)	328
302. Wie neue Lieder entstehen (Cape York-Halbinsel; Nordost-Australien)	331
Stammesregister	337
Musikinstrumenten-Register	339
Sachregister	341
Verzeichnis der Illustrationen	343