

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Einführung<br><i>Valentin Kockel und Brigitte Solch</i>                                                                                                                   | 9   |
| <i>Ogni genere d'erudite anticaglie.</i><br>Francesco Bianchini e l'ambiente veronese<br><i>Irene Favaretto</i>                                                           | 27  |
| Papa Albani and Francesco Bianchini:<br>Intellectual and Visual Culture in Early Eighteenth-Century Rome<br><i>Christopher M. S. Johns</i>                                | 41  |
| Bianchini as an Astronomer<br><i>John L. Heilbron</i>                                                                                                                     | 57  |
| Francesco Bianchini's Images and his Legacy in the<br>Mid-Eighteenth Century:<br>From Capricci to Playing Cards to Proscenium and back<br><i>Susan M. Dixon</i>           | 83  |
| <i>Ichnographia - Orthographia - Scaenographia</i><br>Abbildungsmodi antiker Architektur am Beispiel des<br>'Columbarium der Liberti der Livia'<br><i>Valentin Kockel</i> | 107 |
| <i>Ricavare l'idea del tutto -</i><br>Francesco Bianchinis 'Del Palazzo de' Cesari'<br><i>Meinrad von Engelberg</i>                                                       | 135 |
| Francesco Bianchini et les 'cardinaux antiquaires'.<br>Archéologie, science et politique<br><i>François de Polignac</i>                                                   | 165 |
| Das 'Museo Ecclesiastico'.<br>Beginn einer neuen Sammlungsära im Vatikan<br><i>Brigitte Solch</i>                                                                         | 179 |

|                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Il 'Museo Ecclesiastico' e dintorni<br><i>Paolo Liverani</i>                                                        | 207 |
| 'Bilder einer Ausstellung':<br>Das 'Museo Capitolino' und die wissenschaftliche Illustration<br><i>Petra Thomas</i> | 235 |
| Abkürzungsverzeichnis                                                                                               | 263 |
| Abbildungsnachweise                                                                                                 | 266 |
| Index der Personennamen                                                                                             | 269 |
| Verzeichnis der Autorinnen und Autoren                                                                              | 274 |