

Inhalt

w. Vorwori	7
REBEKKA HUIRMAS, REBEKKA V. MAILINCKRODT Einkitung	9
С) rro (ii-KiiAKi) OKXI.K Historische Kulturwissenschaft heute	25
KIIN Nein HA Kolonial-rassistisch - subversiv- postmodern: I lyhriditai hei I lomi Bhabha und in der deutschsprachigen Re/eprion	53
JÖRN II:ONIARD (Irundbegriffc und Sattel/eilen - Languages and Discourses: Kuropäische und an}»lo-amerikanische Deutungen ties Verhältnisses von Sprache und deschichte	71
(!i.Ai'i)iii's Sri'i Tu; »Was ernst an ihm ist, kann sie schon.« Die deutsche Literaturwissenschaft und der New I lisionicim aus der Neuen Welt	87
Soi'im: BiKTONK, Woi.rtiANI; FUHRMANN, M.J. GRANT Was isi neu an New Musicology?	107
I Iflii.Kit's Bi'sciil:l. • Shrinkin' Psychohistory« Psychoanalyse und (ieschichtswissenschaft: Die i;SA und (West-) Deutschland	123
NADI /DA SiihVCIII-NKO Zur Re/eption Jurij M. Iotmans in (West-) Deutschland	141

STEFAN SCHWEIZER	
Aby M. Warburgs Renaissance: archäologische Bemerkungen157
MICHAEL WENZEL	
Das weibliche Bildnis der italienischen Renaissance im Spiegel der Nationen: deutsche und anglo-amerikanische Positionen des 20. Jahrhunderts im Widerstreit175
KATHLEEN JAMES-CHAKRABORTY	
The Bauhaus in America Revisited: The Impact of the Cold War on the Reception of Modern Architecture in the United States.195
STÉPHANIE GAUDILLAT	
Une Américaine à Lyon: Réceptions des travaux de Natalie Zemon Davis en France. Cinquante ans de métissage culturel	209
REBEKKA v. MALLINCKRODT	
»Discontenting, surely, even for those versed in French intellectual pyrotechnics«. Michel de Certeau in Frankreich, Deutschland und den USA.	221
Autorenverzeichnis	243