

Inhalt

Alicia de Banffy-Hall und Burkhard Hill

Warum Community Music in Deutschland?

Warum München als Pilotprojekt? 7

Burkhard Hill

Community Music in Deutschland

Müssen wir das Rad neu erfinden? 13

Alicia de Banffy-Hall

Community Music in Deutschland heute – eine Verortung 27

Lee Higgins

Community Music verstehen – Theorie und Praxis 45

Brydie-Leigh Bartleet

Die wachsende Interkulturalisierung und Internationalisierung
von Community Music

Einblicke aus dem asiatisch-pazifischen Raum 63

Lee Willingham

Mit inhaltlichen Gegensätzen umgehen lernen

Community Music kommt an die Hochschulen 73

Jess Abrams

Die Vermittlung von „basic skills“ für Community Musicians –

ein Praxisbeispiel 87

Eric Sons

Macht und sozial-ästhetische Offenheit

Theoretische Bausteine für die Analyse musikalischer Praktiken 95

Don D. Coffman

Pädagogik, Andragogik und Heutagogik

Perspektiven für die Community-Music-Arbeit mit Erwachsenen 107

Wolfgang Mastnak

Community Music Therapy (CoMT) im Prä- und Perinatalbereich 125

<i>Dave Camlin</i>	
Wir singen von Rechten, die wir nicht haben	
Dissens und Dialog in der Community Music	137

Perspektiven der Münchner Community Music Aktionsforschungsgruppe

<i>Alicia de Banffy-Hall</i>	
Einleitung	149
<i>Alicia de Banffy-Hall</i>	
Interview mit Wolfi Schlick	
(geführt am 14.05.2016 von Alicia de Banffy-Hall)	150
<i>Simone Siwek</i>	
Der andere Blickwinkel	
Community Music bei den Münchner Philharmonikern	152
<i>Michael Reithmeier</i>	
Community Music in der Musikausbildung	155
<i>Tom Biburger</i>	
Community Arts	
Erkenntnisse und Erfahrungen aus der Praxisforschungsgruppe	157
<i>Kitty von Korff</i>	
„Gib Jedem eine Chance, Musik zu machen!“	
Community Music als Bestandteil Kultureller Bildung in München	161
<i>Matthias Fischer</i>	
Über Community Music und die Vision eines Populärmusik-Beauftragten ..	164
<i>Kitty von Korff und Matthias Fischer</i>	
1. 2. 3. Connect	167
<i>Burkhard Hill</i>	
Gelungende Impulse für die Netzwerkarbeit	169
<i>Julia Zanke und André Pittelkau</i>	
„jamtruck“ – Macht Eure Musik!	171
<i>Marion Haak-Schulenburg</i>	
Vom Outsider zum Insider	
Fallbeispiel eines gelungenen Community-Music-Projektes in Palästina	179
Glossar	189
Autorinnen und Autoren	191