

Inhaltsverzeichnis

Erste Vorlesung	11	
0.0	Rechtfertigung und Überblick	11
0.1	Fragestellung	14
1	Kulturwissenschaft als Philosophie (Vico bis Hegel)	19
1.1	Giambattista Vico: die Erfindung der Kulturphilosophie	19
1.1.0	Vita	19
1.1.1	Das Prinzip <i>verum et factum</i>	20
Zweite Vorlesung	29	
1.1.2	Natur und Sprache	31
1.1.3	Das Ethos ursprünglicher Sprache	37
1.1.3.1	Das Schema der Universalgeschichte	39
Deutschsprachige Kulturphilosophien vor Hegel	43	
1.2	Herder	43
1.2.0	Vita	43
1.2.1	Ursprung der Sprache	44
1.2.1.1	Ad maiorem dei gloriam	44
1.2.1.2	Tiersprache	46
1.2.1.3	Menschensprache	49
Dritte Vorlesung	52	
1.2.1.4	Besonnenheit und Instinktangel	54
1.2.1.5	Familie und Reformpädagogik	58
1.2.2	Herders Geschichtsphilosophie in Kürze	62
1.3	Volney	66
1.3.0	Volney - Vita	66
1.3.1	„Die Ruinen“	69
1.3.1.1	Geistersehn in syrischblauer Nacht	69
Vierte Vorlesung	71	
1.3.1.2	Kultur- und Staatengeschichte bei Volney	75
1.3.1.3	Wissenschafts- und Mediengeschichte	78
1.3.1.4	Medien der Universalgeschichte bei Schiller	80
1.3.1.5	Religionsgeschichte, Demokratie und Roman bei Volney	83
1.4	Hegel	87
1.4.0	Vita	87
1.4.0.1	Die biographischen Fakten	87

Fünfte Vorlesung	89
1.4.0.2 Hegels Leben als Kulturgeschichte	93
1.4.1 Hegels Kulturphilosophie im allgemeinen	94
1.4.1.0 Die Unmöglichkeit von Hegelkommentaren	94
1.4.1.1 Natur und Kultur	95
1.4.1.2 Überblick über Hegels Themen	99
1.4.2 Ältestes Systemprogramm	101
1.4.3 Hegels Weltgeschichte	104
1.4.3.1 Der Andere der Geschichte	104
1.4.3.2 Ägypten als Ursprung der Kunst	104
Sechste Vorlesung	109
1.4.3.3 Griechenland	112
1.4.3.4 Rom und die Neuzeit	115
1.4.3.5 Neuzeit und kulturwissenschaftliche Prosa	118
2 Empirische Kulturwissenschaft	120
2.0 Biographielose Einleitung	120
2.1 Der kulturgeschichtliche Roman	123
2.1.1 Riehl	127
Siebente Vorlesung	131
2.2 Empirische Kulturwissenschaft	132
2.2.1 Resteverwertung idealistischer Abfälle	132
2.2.2 Jacob Burckhardt	135
2.2.3 Bachofen	138
2.2.4 Victor Hehn	142
Achte Vorlesung	146
3 Nietzsche und die Folgen	152
3.0.0 Einführung	152
3.0.1 Vita	154
3.1 Nietzsches Kulturwissenschaft	157
3.1.1 Philosophische Relektüre empirischer Kulturgeschichten	157
3.1.2 Kulturpolitik als große Politik	160
3.1.4 Das Beispiel <i>Anti-Christ</i>	163
3.2 Nietzsches <i>Geburt der Tragödie</i>	165
3.1.2 Nietzsche, Bachofen, Helmholtz	165
Neunte Vorlesung	167
3.1.3 Traum und Rausch	169
3.1.4 Folgen von Nietzsches Exkommunikation	172
4 Freud mit fremden Einschlüssen	177
4.0 Vita	177
4.1 Einführung	179
4.2 Freuds Traum und Nietzsches Rausch	179

Zehnte Vorlesung	185
4.3 Ödipus und die Kulturtheorie	187
4.4 Frazer	191
4.4.1 A scandal in Italy	191
4.4.2 Totem und Tabu bei Frazer	190
4.5 Freuds Kulturgeschichte	197
4.5.1 Der Mythos vom Vätermord	197
4.5.2 Kultur und Maschine	203
4.5.2.1 Ernst Kapps Technikphilosophie	203
Elfte Vorlesung	207
4.5.2.2 Freuds psychischer Apparat und der Prothesengott	209
4.5.2.3 Marcel Mauss und die Körpertechniken	214
5 Fritz und Martin Heidegger	216
5.0 Einleitung	216
5.0.1 Bíos/biòs – R.I.P.	217
5.1 <i>Sein und Zeit</i>	221
5.1.1 <i>Gigantomachía perì tês ousias</i>	221
5.1.2 Dasein und Dingontologie	223
Zwölfte Vorlesung	228
5.2 Heideggers Kehre	229
5.2.1 Zeug und Alltäglichkeit	229
5.2.2 Die Uhren der Zeit	234
5.2.3 Die Geschichtlichkeit des Sinnes von Sein	236
5.2.4 Die Frage nach der Technik	238
5.2.5 Husserls <i>Krisis</i> -Schrift	240
5.2.6 Der Ursprung des Kunstwerks und die Leere des Dings	242
6. Beschluß	248
Literatur	251
Personenregister	257