

Inhalt

Einleitung	6
Fußball-Legenden der frühen Jahre	16
Ein „deutscher“ Farbiger als erstes Fußball-Ass	16
Der Fußball wird Sport der Farbigen und damit Volkssport	26
Der schwarze Diamant	33
Genie in der Nähe der Perfektion: Zinho	39
Individualist und Vorbild: Nilton Santos	42
Brasilien ist Weltmeister	47
Garrincha, Meister der Finte	47
Vavá, die Stahlbrust	52
Pelé, die schwarze Perle	54
Wer ist der Beste?	64
Wiederaufstieg nach einer langen Durststrecke	66
Zico, Künstler der „Ellipse“	68
Sócrates – Arzt, Oppositioneller, Lebenskünstler, Fußballer	69
Romário – ein Exzentriker wird Weltmeister	73
Ronaldo – Höhenflüge und tiefe Stürze	75
Die Entwicklung der Seleção nach 2002	78
Brasilianische Erfahrungen und Aussichten.	
Oliver Kahn im Gespräch mit Katrin Müller-Hohenstein	82
Die großen Clubs und ihre Spieler	89
Die Clubs von São Paulo	93
Die Clubs von Rio de Janeiro	104
Die Clubs von Belo Horizonte	112
Die Vereine außerhalb des Städtedreiecks Rio-São Paulo-Belo Horizonte	114
Große Vereine in Florianópolis	116
Recife	117
San Salvador (Bahia)	118
Fortaleza	119
Natal	120

Große Trainer der Seleção	121
Mario Zagallo	124
Vincente Feola	126
Aymoré Moreira	127
João Saldanha	128
Telê Santana	129
Carlos Alberto Parreira	130
Felipe Scolari, „Felipão“	131
Dunga	134
Frauen, Ikonen, Gewalt und Magie	136
Brasilianische Frauen am Ball	136
Demontage von zwei Ikonen: João Havelange und Ricardo Texeira	140
Gewalt im Fußball	148
Fußball in der Diktatur	151
Fußball, Karneval und sonstiger Zauber	155
Die Medien, der große Multiplikator	160
Lula, Fußball und Außenpolitik	162
Lula, Arbeiterführer und Fußballfan	162
„Spiel für den Frieden“ – Fußball und Außenpolitik	168
Brasilianer im Ausland und in der Bundesliga	171
„Wie beim Besuch einer Kathedrale.“	
Wolfgang Niersbach im Gespräch mit Katrin Müller-Hohenstein	176
Die soziale Dimension, der Fußball und die Sicherheit	180
Krieg in den Favelas	188
Anhang	197
Die Austragungsorte der WM 2014	197
Ein Blick in die brasilianische Geschichte	231
Die deutsche Einwanderung nach Brasilien	240
Quellen und Literatur	247
Anmerkungen	252
Dank	255
Die Autoren	255
Bildnachweis	256