

Inhalt

Vorwort	VII
A. Einleitung	
I. Problemstellung	1
II. Untersuchungskorpus	3
III. Durchsicht und Kritik der vorliegenden Untersuchungen	4
IV. Vorüberlegungen zu dem hier verfolgten kritischen Ansatz und seinen Voraussetzungen	
1. Notwendigkeit der historisch-hermeneutischen Rekonstruktion	9
2. Kriterien der Textklassifikation	11
3. Ideologiekritik nach dem "Ende der Ideologien"	16
4. Konsequenzen für die Praxis	19
B. Lope de Aguirre und seine Rebellion Versuch einer historischen Annäherung	
I. Die Quellen	
1. <i>Relaciones</i> und <i>cartas-relaciones</i>	22
2. Briefe Lope de Aguirres	25
3. Die Unabhängigkeitserklärung	26
4. Gerichtsakten	26
5. Weitere Dokumente	27
II. Die Fakten	
1. Aguirres Herkunft und Vorgeschichte vor der Expedition	27
2. Die Expedition Pedro de Ursúas und die Rebellion Lope de Aguirres	33
III. Deutung und Hypothesen	
1. Aguirres Herkunft und Vorgeschichte vor der Expedition	46
2. Die Expedition Pedro de Ursúas und die Rebellion Lope de Aguirres	63

C. Die Rezeptionsgeschichte: Darstellung, Analyse und Kritik

I. Die Kolonialzeit

1. Die Augenzeugen	84
2. Die Zeitgenossen	
a) Fray Pedro de Aguado	107
b) Juan de Castellanos	119
c) Toribio de Ortiguera	143
d) Diego de Aguilar y de Córdoba	161
e) Resümee	181
3. Spätere Chronisten	
a) Fray Pedro Simón	184
b) Lucas Fernández de Piedrahita	203
c) José de Oviedo y Baños	209
4. Minores	222
Alonso de Ercilla (222) - Inca Garcilaso (223) - Reginaldo de Lizárraga (224) - Antonio de Herrera (226) - Fernando Pizarro y Orellana (227) - Die Jesuiten José de Acosta, Christóval de Acuña und T. Manuel Rodríguez (228) - Menasseh Ben Israel (229) - Alonso de Zamora (230) - Pedro de Peralta y Barnuevo (231) - Juan de Velasco (232);	
Walter Raleigh (234) - Richard Hakluyt (López Vaz) (235) - Marin Le Roy du Parc et de Gomberville (237) - Charles Marie de La Condamine (240) - Alexander v. Humboldt (240) - Robert Southey (243)	
5. Resümee	246

II. Das 19. Jahrhundert

1. Der Fall Bolívar	249
2. Venezuela	
a) Die venezolanische Nationalhistoriographie	253
Andrés Bello (253) - Rafael María Baralt (255) - <i>Manuales de Historia patria</i> (259) - Miguel Tejera (261) - Arístides Rojas (262)	
b) Volkslegenden	266
c) <i>El Tirano Aguirre</i> , "drama nacional" von Adolfo Briceño Picón	269
3. Kolumbien	
a) Die kolumbianische Nationalhistoriographie	284
<i>Manuales de Historia patria</i> (285) - José Manuel Groot (287) - Miguel Antonio Caro (289) - Soledad Acosta de Samper (291)	
b) <i>Un monstruo execrable</i> , "narración histórico-novelasca" von José Caicedo Rojas	295
c) <i>Lope de Aguirre</i> , "poema dramático" von Carlos Arturo Torres	303
4. Peru	
a) Die peruanische Nationalhistoriographie	316
Sebastián Lorente (317) - Manuel de Mendiburu (320)	
b) <i>Lope de Aguirre, el traidor</i> , "silueta" von Ricardo Palma	325
5. Resümee und Blick auf Europa und die USA	334

III. Das 20. Jahrhundert

1. Die <i>Generación del 98</i>	344
a) Pío Baroja	345
b) Ciro Bayo	347
c) Miguel de Unamuno	350
2. Die Rehabilitation Lope de Aguirres durch den Basken Segundo de Ispizúa und die Bekräftigung der <i>loco</i> -These durch den Aragonesen Emiliano Jos	352
a) Segundo de Ispizúa	352
b) Emiliano Jos	367
3. <i>¿Loco o Libertador?</i> Die Diskussion um Lope de Aguirre in Lateinamerika (Historiographie, Psychiatrie, Literatur)	385
a) Argentinien	385
Die Diagnose von Dr. Ramón Pardo (386) - Enrique de Gandías Beitrag zur Verbreitung der These von Jos (389) - Eine Akademierede von Juan Pablo Echagüe (392) - Luis Germán Burmesters Neuauflage der These Ispizúas (394)	
b) Peru	399
Die historisch-psychologische Studie der Ärzte Juan B. Lastres und C. Alberto Seguí (401) - Die Biographie Rosa Arciniegas (407) - Die marxistische Lektüre Emilio Choys (415) - Die Schulbuchhistoriographie (418) - Der Beitrag José Antonio del Busto Duthurburus zur Aguirre-Deutung (420)	
c) Kolumbien	426
Das Aguirre-Bild im <i>Manual</i> von Henao und Arrubla (427) - Zwei Erzählungen der dreißiger Jahre: Germán Arciniegas und Enrique Otero D'Costa (429) - Die Aguirre-Diskussion der vierziger Jahre innerhalb der Historischen Nationalakademie (436) - Die Aguirre-Lektüre Juan Frieses im Rahmen der Neuorientierung der kolumbianischen Historiographie (442) - <i>Estampas de rebeldes</i> , Theaterstück von Eduardo García Piedrahíta (447)	
d) Venezuela	451
Die Revision der Figur in der positivistischen Historiographie: José Gil Fortoul (451), Laureano Vallenilla Lanz (453), Rufino Blanco Fombona (455), José Ladislao Andara (457), Clodoveo de Brindis Pérez (458) - Die Persistenz des traditionellen Aguirre-Bildes in der übrigen Historiographie und in den <i>Manuales</i> (463);	
Zwei kontroverse Deutungen während des Trienniums: die Biographie von Casto Fulgencio López (470) und der Roman Arturo Usler Pietris (483);	
"El Tirano Aguirre" als Bestandteil einer kollektiven Identität, Dekor für nationale Gedenktage und literarische <i>materia prima</i> : <i>El fuego fatuo</i> , "cuento" von Arturo Usler Pietri (497) - <i>Tirano de sombra y fuego</i> , Gedichtzyklus von Vicente Gerbasi (506) - <i>El Tirano Aguirre</i> , Kantatenlibretto von Isaac J. Pardo (511) - <i>Lope</i> , "cuento", und <i>El Tirano Aguirre o La Conquista de El Dorado</i> , Theaterstück von Luis Britto García (516, 522)	
e) Resümee	529

4. Lope de Aguirre in Franco-Spanien, im republikanischen Exil und bei den Basken	535
a) Franco-Spanien	537
Die Biographie und das Theaterstück des Falangisten Gonzalo Torrente Ballester (537) - Die Historiographie mit der Replik von Emiliano Jos auf die lateinamerikanische Rezeption (552) - Die Rebellion Aguirres aus militäri- scher Sicht (561)	
b) Republikanisches Exil	566
Der Roman Ramón J. Senders (566) - Die Aguirre-Deutung Salvador de Madariagas (584)	
c) Die Basken	588
Die Rezeption der lateinamerikanischen Aguirre-Literatur der vierziger Jahre durch Basken in Spanien und im Exil (588) - Die Biographie José de Arteches (592) - <i>Yo, Demonio...</i> , Theaterstück und fiktive Gegenchronik von Elías Amézaga (602) - Das <i>IV Centenario</i> von Aguirres Vierteilung in Araoz (611) - <i>Peregrino de la ira/Asarre bidetan</i> , zweisprachiges Stationendrama von José Acosta Montoro (619) - Die mentalitätsgeschichtliche Studie Julio Caro Barojas (624)	
d) Resümee	632
5. Aguirre, der Zorn Gottes, Film von Werner Herzog	636
6. Der Aguirre-Boom der siebziger und achtziger Jahre	663
a) Drei lateinamerikanische Romane im Kontext kontinentaler Befreiungsbewegungen	665
Miguel Otero Silva, <i>Lope de Aguirre, Príncipe de la Libertad</i> (666) - Félix Alvarez Sáenz, <i>Crónica de blasfemos</i> (701) - Abel Posse, <i>Daimón</i> (713)	
b) Baskisches Theater im Kontext der ETA-Gewaltdiskussion und ein Geschichtscomic	737
Ramiro Pinilla, <i>¡Kaixo, Agirre!</i> (738) - Ignacio Amestoy Egiguren, <i>Doña Elvira, imagínate Euskadi</i> (741) - <i>Lope de Aguirre</i> , Geschichtscomic von Enrique Breccia und Felipe Hernández Cava (748)	
c) Spanische Verarbeitungen und Kommentare im Vorfeld des <i>V Centenario</i>	760
Quellen- und Chronikenausgaben (761) - Die Geschichtsvulgarisation des Argentiniers Blas Matamoro in der Reihe "Protagonistas de América" (767) - <i>Enésimo Viaje a Eldorado</i> , Open-air-Spektakel des Theaterkollektivs Guirigai (775) - <i>El Dorado</i> , Film von Carlos Saura (778) - Aguirre im Jubiläumsjahr: Neun Monologe des Katalanen José Sanchis Sinisterra im <i>Centro Dramático Nacional</i> (801)	
d) Resümee	815
D. Fazit	825

Anhang

DOKUMENTE	845
Die drei überlieferten Briefe Lope de Aguirres	845
Die Unabhängigkeitserklärung	851
GLOSSAR	853
BIBLIOGRAPHIE	856
Untersuchungskorpus mit Sekundärliteratur	857
Kolonialzeit (857) - 19. Jahrhundert (863) - 20. Jahrhundert (868)	
Zur historischen und kulturhistorischen Rekonstruktion und Kontextualisierung verwendete Materialien	886
Theorie	899
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	905
PERSONENREGISTER	908