

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
Titelbild/Farbe: Der Schöpfergott Mvelinqangi als „Einbein“ . . . . .	II
Farbbild: Lulwandle, der 1. Häuptling der Lingode . . . . .	VI
Farbfoto: Susa Madela, der durch die Anrede „Lingode“ geehrt wurde, mit der gleichen zeremoniellen Feder wie Lulwandle; zu S. 7, 10, 11, 139, 165 . . . . .	VII
Foto/Schwarzweiß: Laduma Madela im Juni 1993 mit „Madelas Tierleben“ . .	VIII
Foto/Schwarzweiß: Laduma Madela im Juni 1993/II . . . . .	1
Lageskizze von Laduma Madelas Heimstatt auf dem Cezaberg . . . . .	5
Vorwort . . . . .	6
Schöpfungsgeschichte der Zulu – Kurzer Abriß im Hinblick auf einige Bildinschriften . . . . .	12
Vorbemerkungen zum Bildnis von Mvelinqangi als Mlenzemunye, „Einbein“, und zu dessen Lobpreisungen, <i>izibongo</i> . . . . .	15

Der Schöpfer	Abbildung	Seite
	1	Mvelinqangi, „Der als Erster Erschienene“, in seiner Gestalt als „Einbein“, Mlenzemunye, und seine Lobpreisungen, <i>izibongo</i> . . . . . 19
	2	Exkurs: „Einbein“ betrachtet die Geschöpfe seines Bruders Sibi . . . . . 24
	3	Exkurs: „Einbein“ hoch zu Elefant . . . . . 26
	4	Lobpreisungen Mvelinqangis aus dem Jahre 1963 . . . . . 28
Häuptling mit Großfrau	Abbildung	
I	5	Lulwandle („Meer“) und seine Lobpreisungen . . . . . 32 Exkurs: Laduma Madela und das geheimnisvolle Meer . . . . . 34
	6	Die Großfrau Lulwandles . . . . . 38
II	7	Mtefuya und seine Lobpreisungen . . . . . 40
	8	Angekohltes Bild von Mtefuya . . . . . 44
	9	Die Großfrau Mtefuyas . . . . . 46
III	10	Mnguni und seine Lobpreisungen . . . . . 48
	11	Die Großfrau Mngunis . . . . . 50
IV	12	Msuthu und seine Lobpreisungen . . . . . 52
	13	Angekohltes Bild von Msuthu . . . . . 56
	14	Die Großfrau Msuthus . . . . . 58
V	15	Ndaba und seine Lobpreisungen . . . . . 60
	16	Angekohltes Bild von Ndaba . . . . . 64
	17	Die Großfrau Ndabas . . . . . 66
VI	18	Madela . . . . . 68
	19	Angekohltes Bild von Madela mit Teil von dessen Lobpreisungen . . . . . 70
	20	Exkurs: Madelas Kral mit dem Ei der Mnengischlange . . . . . 72
	21	Die vierköpfige Mnengischlange während des Schlüpfens . . . . . 74
	22	Die Großfrau Madelas . . . . . 76
VII	23	Lingode . . . . . 78
	24	Die Großfrau Lingodes . . . . . 80
VIII	25	Nzamela und seine Lobpreisungen . . . . . 82
	26	Die Großfrau Nzamelas . . . . . 84

Häuptling mit Großfrau	Abbildung		Seite
IX	27	Jange und seine Lobpreisungen . . . . .	86
	28	Angekohltes Bild von Jange . . . . .	89
	29	Exkurs: Jange als Stier-Reiter . . . . .	90
	30	Die Großfrau Janges . . . . .	92
X	31	Gqigqi und seine Lobpreisungen . . . . .	94
	32	Die Großfrau Gqigqis . . . . .	98
XI	33	Nomdidwa und seine Lobpreisungen . . . . .	100
	34	Exkurs: Krale Nomdidwas auf dem Nhlazatshe-Berg und ein Ritualmord in Nomdidwas Auftrag . . . . .	104
	35	Die Großfrau Nomdidwas . . . . .	106
Der Gehalt der Lobpreisungen des Schöpfergottes – Zusammenfassung . . . . .			109
Der Gehalt der Lobpreisungen der elf Lingode-Häuptlinge – Zusammenfassung . . . . .			110
Zeichnerische Charakteristika der Bilder Laduma Madelas . . . . .			111
Die Ausstattung der Dargestellten mit Waffen, Würde-Speeren, Tanzstäben und Häuptlingsstäben . . . . .			112
Die Ausstattung der Häuptlinge mit Kleidung und Schmuck . . . . .			117
Die Ausstattung ihrer Großfrauen mit Kleidung und Schmuck . . . . .			120
Die Farben der Abbildungen 1 – 35 . . . . .			122
Erläuterung zu den Fotos auf Seite VIII und Seite 1 . . . . .			127
Erläuterungen zu den Farbtafeln auf den Seiten II, VI, VII und den Seiten 145 – 168 sowie dem Bild auf der Einbandrückseite . . . . .			128
Bereits früher durch die Autorin publizierte Lobpreisungen . . . . .			137
Lobpreisungen Laduma Madelas, verfaßt von diesem selbst . . . . .			138
Bemerkungen Laduma Madelas zum Einbandmotiv von „Madelas Tierleben“			140
Literatur . . . . .			141

#### Farbtafeln

Farbtafel			
I o.	Laduma Madelas Kral auf dem Cezaberg; zu S. 6 . . . . .		145
u.	Laduma Madela 1959 unter dem Himmelsbogenbaum auf dem Cezaberg; zu S. 6, 15 . . . . .		145
II	Illustration Madelas zu S. 15 Laduma Madelas 1. Vision vom Kopf Mvelinqangis . . . . .		146