

- 14 | LA FÊTE PERPÉTUELLE — GUY COGEVAL
- 34 | COMÉDIE DU POUVOIR ET « FÊTE IMPÉRIALE »
- 36 | LA FÊTE IMPÉRIALE ET LA COMÉDIE DU POUVOIR.  
UNE HISTOIRE POLITIQUE DU SECOND EMPIRE — XAVIER MAUDUIT
- 52 | LES DIAMANTS DE LA COURONNE SOUS LE SECOND EMPIRE — ANNE DION-TENENBAUM
- 58 | UNE NEF POUR LE PRINCE IMPÉRIAL — MARIE-LAURE DESCHAMPS-BOURGEON
- 64 | LES TRIOMPHES DE L'AIGLE.  
LES GRANDES FÊTES ET CÉRÉMONIES ET LEUR DÉCOR — LAURE CHABANNE
- 74 | PARÉS, MASQUÉS, COSTUMÉS — GILLES GRANDJEAN
- 82 | UNE SOCIÉTÉ EN REPRÉSENTATION
- 84 | INTENTIONS ET AMBITIONS DU PORTRAIT PEINT  
SOUS LE SECOND EMPIRE — PAUL PERRIN
- 104 | COMME UN SEUL NARCISSE — SYLVIE AUBENAS
- 116 | LA PEINTURE DE GENRE,  
MIROIR DE LA SOCIÉTÉ IMPÉRIALE ? — MICHAËL VOTTERO
- 128 | LA MAISON MELLERIO,  
JOAILLIER DU SECOND EMPIRE — ÉMILIE BÉRARD

- 134 | LE GOÛT DU DÉCOR
- 136 | LES RÉSIDENCES IMPÉRIALES,  
AMEUBLEMENT ET DÉCORS ——— ARNAUD DENIS
- 148 | UN DÉCOR NÉOGREC,  
LA MAISON POMPÉIENNE DU PRINCE NAPOLEÓN ——— AUDREY GAY-MAZUEL
- 158 | ABBADIA. L'EXTRAVAGANCE ——— VIVIANE DELPECH
- 164 | MARSEILLE ET BIARRITZ,  
ARCHÉTYPES DU BALNÉAIRE IMPÉRIAL ? ——— YVES BADETZ
- 168 | LA VILLE ET SES SPECTACLES
- 170 | LA VILLE EN REPRÉSENTATION ——— FRANÇOIS LOYER
- 184 | THÉÂTRE ET OPÉRA  
SOUS LE SECOND EMPIRE ——— JEAN-CLAUDE YON
- 196 | « TOUT CE QUI SE PASSE AU MONDE N'EST EN SOMME  
QUE THÉÂTRE ET REPRÉSENTATION. »  
ARCHITECTURE ET SPECTACLE SOUS LE SECOND EMPIRE ——— ALICE THOMINE-BERRAD
- 208 | LE THÉÂTRE LYRIQUE SOUS LE SECOND EMPIRE ——— HERVÉ LACOMBE

|     |  |   |                     |
|-----|--|---|---------------------|
| 214 |  | LES SCÈNES DE L'ART, LE SALON, LES EXPOSITIONS UNIVERSELLES                       |                     |
| 216 |  | « LE GRAND ART S'EN VA » :<br>LA PEINTURE AU SALON DE 1863                        | — NICOLE R. MYERS   |
| 232 |  | LE SALON DES REFUSÉS DE 1863<br>« UN PAVÉ TOMBÉ<br>DANS LA MARE AUX GRENOUILLES » | — ISABELLE CAHN     |
| 242 |  | LA SCULPTURE AU SALON DE 1863,<br>OU LE MODÈLE ANTIQUE CONTESTÉ                   | — LAURE DE MARGERIE |
| 248 |  | L'EXPOSITION DE 1867,<br>OU LE TRIOMPHE DE L'EMPIRE                               | — YVES BADETZ       |
| 268 |  | LE REGARD ANGLAIS SUR<br>LES EXPOSITIONS UNIVERSELLES EN FRANCE                   | — ANA DEBENEDETTI   |
| 274 |  | CHRONOLOGIE   |                     |
| 280 |  | LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES   |                     |
| 310 |  | BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE   |                     |
| 316 |  | INDEX DES NOMS PROPRES  |                     |