

Índice

INTRODUCCIÓN

1.	OBJETIVOS Y PROPUESTA METODOLÓGICA.....	21
1.1.	Objetivos.....	21
1.2.	Metodología.....	22
2.	ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	25
2.1.	El estudio de la indumentaria fuera de España.....	26
2.2.	El estudio de la indumentaria en España.....	29
3.	ENTORNO HISTÓRICO, ECONÓMICO Y SOCIAL.....	32
3.1.	Avance territorial de Castilla en los siglos XIII y XIV.....	32
3.2.	Situación económica. Expansión y crisis.....	36
3.2.1.	<i>Expansión</i>	36
3.2.2.	<i>Crisis</i>	43
3.3.	Las minorías étnicas en la Corona de Castilla.....	44
3.3.1.	<i>Los mudéjares</i>	44
3.3.2.	<i>Los judíos</i>	48

VESTIDO, TOCADOS Y PEINADOS, CALZADO, JOYAS, PÓCIMAS Y UNGÜENTOS

Capítulo I EL VESTIDO

1.	EL VESTIDO DE LA MUJER CRISTIANA.....	59
1.1.	Prendas interiores.....	59
1.1.1.	<i>La camisa</i> (Francia: “chemise”; Inglaterra: <i>camisa</i> masculina: “shirt”; <i>camisa</i> femenina: “smock”).....	59
1.1.1.1.	Corte de la camisa.....	60
1.1.1.2.	Materiales empleados en la confección de la camisa.....	69

	1.1.1.3.	Color de la camisa	76
1.1.2.	La Braga. (<i>Francia e Inglaterra: "braies"</i>).....		77
	1.1.2.1.	Corte de la braga	78
	1.1.2.2.	Materiales empleados en la confección de la braga	79
1.1.3.	Las calzas. (<i>Francia: "chausses"; Inglaterra: "Hose"</i>)		79
	1.1.3.1.	Corte de las calzas.....	80
	1.1.3.2.	Materiales empleados en la confección de las calzas.....	84
	1.1.3.3.	Color de las calzas.....	87
1.1.4.	El corsé o soquejo		90
1.2.	Prendas de debajo		90
1.2.1.	La saya. (<i>Francia: "cotte"; Inglaterra: "cote", "tunic", aproximadamente h. 1360: "kirtle"</i>).....		91
	1.2.1.1.	Corte de la saya.....	91
	1.2.1.2.	Materiales empleados en la confección de la saya.....	113
	1.2.1.3.	Color y decoración de los tejidos.....	116
1.2.2.	El brial. (<i>Francia: "cotte"; Inglaterra: "cote"</i>).....		122
	1.2.2.1.	Corte del Brial.....	123
	1.2.2.2.	Materiales empleados en la confección del brial.....	131
	1.2.2.3.	Color y decoración de los tejidos.....	136
1.3.	Prendas de encima		139
1.3.1.	La cota (<i>Francia: hasta mediados del siglo XIII: "briaüt", a partir de esta fecha: "surcot"; Inglaterra: "surcote", "overkirtle"; Reino de Navarra: "sobrecota", denominación de influencia francesa; Reino de Aragón: "cote", o "cota"</i>).....		139
	1.3.1.1.	Corte de la cota.....	140
	1.3.1.2.	Materiales empleados en la confección de la cota.....	153
	1.3.1.3.	Color de la cota.....	156
1.3.2.	El pellote (<i>Aragón: «cote» o «sobrecot»</i>). (<i>Francia: «surcot»; Inglaterra: «open surcote»</i>).....		156
	1.3.2.1.	Corte del pellote.....	157

1.3.2.2.	Materiales empleados en la confección del pellote	165
1.3.2.3.	Color y decoración de los tejidos	169
1.3.3.	La piel. (Francia: "pelliçon", "pelichon", "pelyson", "pelisson" o "pellice"; Inglaterra: "surcote").	170
1.3.3.1.	Corte de la piel	171
1.3.3.2.	Materiales empleados en la confección de la piel	174
1.3.3.3.	Color y decoración de los tejidos.....	176
1.3.4.	La cotardía. (Francia: "cotardie"; Inglaterra: "cotehardie").....	177
1.3.4.1.	Corte de la cotardía	177
1.3.4.2.	Tejidos y color de la cotardía	181
1.4.	Prendas exteriores	182
1.4.1.	Prendas exteriores con mangas	182
1.4.1.1.	La garnacha. (Francia: "garnache"; Inglaterra: "surcote").	182
1.4.1.2.	El tabardo. (Aragón: gardacos; Francia: "garde-corps"; Inglaterra: "gardcorps").....	191
1.4.1.3.	La hopa u hopalanda. (Francia: "houppelande"; Inglaterra: "gown") ..	198
1.4.2.	Prendas exteriores sin mangas	207
1.4.2.1.	El manto. (Francia: "manteau"; Inglaterra: "mantle").	207
1.4.2.2.	La capa. (Francia: "cape"; Inglaterra: "cloak").	225
1.4.2.3.	El redondel. (Francia: "manteau"; Inglaterra: "cloak").....	231
2.	EL VESTIDO DE LA MUJER MUSULMANA.	237
2.1.	Relación entre el vestido cristiano y el musulmán	237
2.2.	Prendas del vestido	239
2.2.1.	<i>Prendas interiores</i>	239
2.2.2.	<i>Prendas de debajo</i>	246
2.2.3.	<i>Prendas de encima</i>	251
2.2.4.	<i>Prendas exteriores</i>	254

3.	EL VESTIDO DE LA MUJER JUDÍA	261
3.1.	Relación entre el vestido cristiano y el judío.	261
3.2.	Prendas del vestido	265
3.2.1.	<i>Prendas interiores</i>	267
3.2.2.	<i>Prendas de debajo.</i>	269
3.2.3.	<i>Prendas de encima.</i>	272
3.2.4.	<i>Prendas exteriores</i>	275
3.2.4.1.	Prendas exteriores sin mangas	275
3.2.4.2.	Prendas exteriores con mangas.	282

Capítulo II.

EL TOCADO FEMENINO Y EL ARREGLO DEL CABELLO

1.	EL TOCADO DE LA MUJER CRISTIANA	287
1.1.	Cintas y guirnaldas	287
1.2.	El prendedero. (Inglaterra: "fillet"; Francia: "bandeau").	298
1.2.1.	<i>Tipología y evolución del prendedero</i>	300
1.3.	Prendas para cubrir el cuello.	305
1.3.1.	La barbeta. (Francia: "mentonnière"; Inglaterra: "barbette")	305
1.3.1.1.	Tipología y evolución de la barbeta....	305
1.3.2.	El barboquejo	312
1.3.3.	La gorguera. (Inglaterra: «wimple»; Francia: «la guimpe» o «gorgière».)	312
1.3.3.1.	Tipología y evolución de la gorguera ..	315
1.4.	Tocas o Velos. (Inglaterra: "kerchief", "veil"; Francia: "voile")	320
1.4.1.	<i>Tipología de la toca según los materiales empleados en su confección.</i>	321
1.4.1.1.	La impla	322
1.4.1.2.	Toca orellada	324
1.4.2.	<i>Tipología de la toca según el color y el dibujo de los tejidos</i>	325
1.4.2.1.	Toca negrada o toquinegrada	327
1.4.3.	<i>Tipología de la toca según su forma.</i>	330

1.4.3.1.	Toca semicircular.....	330
1.4.3.2.	Toca rectangular.....	331
1.4.3.3.	Toca turbante.....	336
1.5.	Cofias. (Inglaterra: «cap»; Francia: «coiffe»).	342
1.5.1.	<i>Tipología de la cofia</i>	342
1.5.1.1.	Cofias de tela tupida.....	343
1.5.1.2.	Cofias de red (Inglaterra: «network cap», «caul», «hairnet»; Francia: «filet»).....	348
1.5.1.2.1.	Albanegas (Inglaterra: «caul» ; Francia: «sac d'étoffe»).....	348
1.5.1.2.2.	Crespinas. (Inglaterra: «crispine», «crespinette»; Francia: «filet», «résille»).....	355
1.6.	Bonetes. (Inglaterra: “coif”, “pill-box”; Francia: “chaperon”)	357
1.6.1.	<i>Tipología y evolución del bonete</i>	360
1.7.	Tocado alto	364
1.7.1.	<i>Confección y tipología del tocado alto castellano</i>	365
1.7.1.1.	Tocado alto de cuerpo cilíndrico.....	369
1.7.1.2.	Tocado alto con protuberancias laterales o posteriores, típicamente castellano.....	373
1.8.	Chapirones o capirotes. (Inglaterra: “hood”; Francia: “aumusse”, “chaperon”)	377
1.8.1.	<i>Tipología y evolución del chapirón o capirote</i>	377
1.8.2.	<i>Materiales empleados en la confección del chapirón</i>	381
1.9.	Los Sombreros o solombreros. (Reino de Aragón: “capell”; Francia: “chapeau”; Inglaterra: “hat”)	383
1.9.1.	<i>Tipología de los sombreros y materiales empleados en su confección</i>	383
2.	EL TOCADO DE LA MUJER MUSULMANA	388
2.1.	Almaizar o m'izar	390
2.2.	Alfareme	394
2.3.	Jimar o jumar	397
3.	EL TOCADO DE LA MUJER JUDÍA	399

3.1.	Toca lazada a un lado	399
3.2.	Tocado con bonetillos superpuestos.....	401
3.3.	Tocado puntiagudo con bandas de tejido	405
4.	EL PEINADO DE CRISTIANAS, MUSULMANAS Y JUDÍAS.	406
4.1.	Peinado de rueda o rodetes.....	407
4.2.	Peinado con bucle en la nuca	410
4.4.	Trenzas laterales de forma vertical	419

Capítulo III

EL CALZADO: cristianos, musulmanes y judíos

1.	TIPOLOGÍA DEL CALZADO SEGÚN LOS MATERIALES.....	425
1.1.	Calzado realizado en tela.....	426
1.1.1.	<i>Decoración del calzado realizado en tela.</i>	428
1.2.	Calzado realizado en cuero.....	433
1.2.1.	<i>Decoración del calzado realizado en cuero</i>	440
2.	TIPOLOGÍA DEL CALZADO SEGÚN SU FORMA.	447
2.1.	Calzado que cubría el pie.....	447
2.1.1.	<i>Zapatos o zapatas</i>	447
2.1.1.1.	Tipología del zapato o zapata según su forma	449
2.1.1.1.1.	Zapato o zapata de forma abotinada ..	450
2.1.1.1.2.	Zapatos o zapatas escotados lateralmente.....	456
2.1.2.	<i>Las abarcas</i>	459
2.2.	Calzado que cubría la pierna	460
2.2.1.	<i>Los borceguíes</i>	460
2.2.2.	<i>Los estivales (Francia: "estivaux")</i>	463
2.2.3.	<i>Las huesas (Corona de Aragón: «oses»; Francia: «houseaux», «heuses», «oesses»; Inglaterra: «loose boots»)</i>	466
2.3.	Calzado abierto y sin talón.....	469
2.3.1.	<i>Las galochas</i>	470
2.3.2.	<i>Las suelas</i>	472
2.3.2.1.	Tipología de la suela.....	474

2.3.2.1.1.	Suelas con base de madera.....	474
2.3.2.1.2.	Suelas con base de cuero.....	476
2.3.3.	<i>Los chapines</i>	476
3.	EVOLUCIÓN DEL CALZADO SEGÚN SUS PUNTAS	483
3.1.	Las puntas en el calzado de los cristianos.	483
3.2.	Las puntas del calzado de musulmanes y judíos.	493

Capítulo IV LAS JOYAS

1.	RASGOS DIFERENCIADORES DE LAS JOYAS DE CRISTIANAS, MUSULMANAS Y JUDÍAS	502
1.1.	Las joyas de las cristianas	503
1.2.	Las joyas de las musulmanas	504
1.3.	Las joyas de las judías	506
2.	LOS MATERIALES	506
2.1.	Los metales	506
2.2.	Piedras preciosas	510
3.	TIPOLOGÍA Y FUNCIÓN DE LAS JOYAS	519
3.1.	Joyas de uso funcional	520
3.1.1.	<i>Los botones</i>	520
3.1.1.1.	Tipología de los botones	522
3.1.2.	<i>Broche o prendedor</i>	524
3.1.2.1.	Tipología del broche según su estructura.....	528
3.1.2.1.1.	Broches de estructura abierta	528
3.1.2.1.2.	Broches de estructura cerrada	530
3.1.3.	<i>La cinta o cinturón</i>	532
3.1.3.1.	Tipología de la cinta o cinturón según los materiales.....	534
3.1.3.1.1.	Cinturones de cuero.....	534
3.1.3.1.2.	Cinturones en tejido con placas de metal.....	536
3.1.3.2.	Evolución del cinturón.....	537
3.1.4.	<i>Las hebillas o "fiviellas" de la cinta o cinturón</i>	542

3.1.4.1.	Tipología de las hebillas según su forma	542
3.2.	Joyas ornamentales	544
3.2.1.	<i>Collares o sartales</i>	544
3.2.1.1.	Materiales empleados en la elaboración de los collares.....	545
3.2.1.2.	Tipología de los sartales o collares	548
3.2.2.	<i>Pendientes o arracadas y zarcillos</i>	552
3.2.2.1.	Tipología de los pendientes.....	555
3.2.3.	<i>Ajorcas y brazaletes o pulseras</i>	560
3.2.3.1.	Materiales y decoración.....	561
3.2.4.	<i>Anillos o sortijas</i>	564
3.2.4.1.	Materiales.....	565
3.2.4.2.	Tipología del anillo	568
3.2.4.2.1.	Anillos grabados	568
3.2.4.2.2.	Anillos de compromiso matrimonial...	573
3.3.	Joyas con valor simbólico: La corona	578
3.3.1.	<i>Tipología de la corona según su significado</i>	578
3.3.1.1.	La corona como emblema de poder de la realeza	578
3.3.1.2.	La corona como elemento y rango celestial.....	581
3.3.1.3.	La corona como símbolo de pureza. ..	587
3.3.2.	<i>Tipología de la corona según su forma</i>	588
3.4.	Joyas de uso devocional	596
3.4.1.	<i>Los paternosters</i>	596
3.4.1.1.	Materiales.....	598
3.4.2.	<i>Los agnusdei</i>	600
3.5.	Joyas con poderes mágicos o profilácticos	601
3.5.1.	<i>Tipología de las joyas según el origen de sus poderes</i>	605
3.5.1.1.	Poderes provenientes de los materiales.....	605
3.5.1.2.	Poderes provenientes de la forma de la pieza	611
3.5.1.3.	Poderes provenientes de las inscripciones	616

Capítulo V COSMÉTICOS Y PERFUMES

1.	EL CANON DE BELLEZA MEDIEVAL	626
	1.1. La mujer cristiana.....	626
	1.2. La mujer musulmana.....	634
	1.3. La mujer judía	638
2.	TRATADOS SOBRE BELLEZA	640
3.	INGREDIENTES PARA LA PREPARACIÓN DE UNGÜENTOS Y RECETAS DE BELLEZA	642
	3.1. Ingredientes de origen vegetal	642
	3.2. Ingredientes de origen animal.....	644
	3.3. Ingredientes de origen mineral	644
4.	TRATAMIENTOS DE BELLEZA DE CRISTIANAS, MUSULMANAS Y JUDÍAS	645
	4.1. El cuidado de la piel.....	645
	4.2. El cabello	648
	4.3. El cuidado de dientes y encías.....	653
	4.4. Ojos, cejas y pestañas.....	656
	4.5. La depilación	658
5.	PERFUMES Y ESENCIAS.	660

CONCLUSIONES

LA MODA FEMENINA EN LA CORONA DE CASTILLA EN LOS SIGLOS XIII Y XIV.....	669
REPERCUSIÓN DEL ENTORNO HISTÓRICO, ECONÓMICO Y SOCIAL EN LA MODA FEMENINA.....	681
LA INDUMENTARIA COMO FUENTE HISTORIOGRÁFICA. APORTACIONES	682
PROPUESTA DE PRECISIONES CRONOLÓGICAS.....	684
APORTACIONES SOBRE CUESTIONES TERMINOLÓGICAS	687
 GLOSARIO	 691
 BIBLIOGRAFÍA.....	 731