

Índice

<i>Susanne Hartwig</i> Introducción. Del culto y de la(s) cultura(s) del mal	9
I. EL MAL ENTRE REALIDAD Y FICCIÓN	
<i>Susanne Hartwig</i> La sombra del cámara: literatura y ética en los tiempos de la virtualidad (Roberto Bolaño, <i>Estrella distante</i> , 1996)	21
<i>Christian von Tschilschke</i> Docuficción y ética. Reflexiones acerca de la representación del 'mal' en dos películas de José Padilha: <i>Ônibus 174</i> (2002) y <i>Tropa de Elite</i> (2007)	43
II. LA PRESENTACIÓN ESTÉTICA DEL MAL	
<i>José González-Palomares</i> Estrategias narrativas para (no) mostrar el mal. Representación de la violencia y el horror en "La parte de los crímenes" en <i>2666</i> , de Roberto Bolaño (2004)	63
<i>Benjamin Inal</i> <i>Guernica</i> (1950), de Alain Resnais. Una crítica transmedial de una 'cultura del mal'	73
<i>Dagmar Schmelzer</i> El 'culto del mal' en <i>Las máscaras del héroe</i> (1996) de Juan Manuel de Prada: ¿ <i>aemulatio</i> de moldes vanguardistas o nuevo heroísmo <i>kitsch</i> ?	83
<i>Annette Paatz</i> "¿Y si la foto estaba poseída?" Hacia una estética del mal en <i>El pasado</i> (2003), de Alan Pauls	117

III. EL MAL FEMENINO

Isabel Maurer Queipo

Anotaciones sobre un culto del mal (femenino) como parte de una cultura masculina del mal 133

Pilar Nieva-de la Paz

Mujeres 'malas' y nuevos entornos laborales: *Y punto*, de Mercedes Castro (2008) y *El silencio de los claustros* (2009), de Alicia Giménez Bartlett 153

IV. LAS DICTADURAS Y EL MAL

Daniel Graziadei

Superhéroes y nazis 'latinoamericanos' 169

Benjamin Loy

"Solamente cumplo con mi deber". La banalidad del mal y las dictaduras militares en la novela y el cine contemporáneos de Chile y Argentina 183

Sobre los autores 199