

# Inhalt

<b>Zum Geleit</b>	<b>7</b>
Gerhard Wolf	
<b>Wo sich das Private und das Politische überschneiden, wird Geschichte konkret.</b> Der Literarische Salon von Ekke Maaß und die Keramikwerkstatt von Wilfriede Maaß in der Schönfließler Straße 21	<b>9</b>
Ekkehard Maaß	
<b>Man brennt wofür man glüht.</b> Die Keramikwerkstatt Wilfriede Maaß	<b>42</b>
Christoph Tannert	
<b>Jenseits der Produktion.</b> Die Galerie Wilfriede Maaß	<b>72</b>
Uwe Warnke	
<b>Vorn im Hintergrund.</b> Die Keramikerin Wilfriede Maaß – Ein Gespräch	<b>136</b>
Wilfriede Maaß, Sabine Herrmann und Ingeborg Quaas	
<b>Die Kunst der Rundungen.</b> Wilfriede Maaß und ihre Werkstatt	<b>150</b>
Annett Gröschner	
<b>Anhang</b>	
Ausstellungsverzeichnis	<b>158</b>
Bibliografie	<b>166</b>
Künstlerbiografien	<b>169</b>
Die Autoren und Herausgeber	<b>181</b>
Dank	<b>183</b>
Impressum	<b>184</b>