

Inhalt

Redaktionelle Vorbemerkung — VII

Einführung zu Anliegen und Gesamtkonzept — 1

1. Zum weitgehenden Fehlen von neueren Forschungsberichten — 3
2. Zu Gesamtspektrum und Einzelphasen der Forschung — 5
3. Ergänzende Ausgangsüberlegungen — 8

A. Abriss zur Frühphase der modernen Mythosforschung — 12

1. Altertumswissenschaftlicher Kernbereich 1920–1960 — 14
 - a. Klassisch-philologische Mythosforschung — 14
 - b. Klassisch-archäologische Mythosforschung — 32
 - c. Zugehörige Sonderbereiche — 36
 - (1) Mythische Vorstufen (spez. Altorientalisches) — 37
 - (2) Römischer Mythos — 40
 - (3) Heidnische Mythen und christliche Spätantike — 41
2. Rezeptionsgeschichtlicher Ergänzungsbereich 1920–1960 — 41
 - a. Forschungsansätze zur Mythosrezeption insgesamt — 42
 - b. Forschungsansätze zu Einzelperioden der Mythosrezeption — 44
3. Narratologischer Gesamtbereich 1920–1960 — 50
 - a. Forschungsansätze zum Mythos als Erzählkomplex — 50
 - b. Forschungsansätze zum Mythos als Erzählmotiv — 54

B. Überblick zur Mittelphase der modernen Mythosforschung — 57

1. Altertumswissenschaftlicher Kernbereich 1960–2000 — 57
 - a. Klassisch-philologische Mythosforschung — 58
 - b. Klassisch-archäologische Mythosforschung — 92
 - c. Zugehörige Sonderbereiche — 108
 - (1) Mythische Vorstufen (spez. Altorientalisches) — 109
 - (2) Römischer Mythos — 112
 - (3) Heidnische Mythen und christliche Spätantike — 115
2. Rezeptionsgeschichtlicher Ergänzungsbereich 1960–2000 — 117
 - a. Mythosrezeption insgesamt — 117
 - b. Mythosrezeption in der Bildenden Kunst — 127
 - c. Mythosrezeption in den kulturellen Einzelperioden — 132
 - (1) Byzantinische Kultur — 133
 - (2) Westliches Mittelalter — 135
 - (3) Renaissance/Humanismus und Manierismus — 139
 - (4) Barock und Rokoko — 149

- (5) Aufklärung, Klassizismus, Romantik und 19. Jahrhundert — 156
- (6) Moderne und Postmoderne — 162
- 3. Narratologischer Gesamtbereich 1960 – 2000 — 168
 - a. Forschungen zum Mythos als Erzählkomplex — 168
 - b. Forschungen zum Mythos als Erzählmotiv — 171
- C. Überblick zur aktuellen Phase der Mythosforschung — 174**
 - 1. Altertumswissenschaftlicher Kernbereich 2000 – 2020 — 174
 - a. Klassisch-philologische Mythosforschung — 174
 - b. Klassisch-archäologische Mythosforschung — 221
 - c. Zugehörige Sonderbereiche — 241
 - (1) Mythische Vorstufen (spez. Altorientalisches) — 241
 - (2) Römischer Mythos — 247
 - (3) Heidnische Mythen und christliche Spätantike — 248
 - 2. Rezeptionsgeschichtlicher Ergänzungsbereich 2000 – 2020 — 251
 - a. Mythosrezeption insgesamt — 251
 - b. Mythosrezeption in der Bildenden Kunst — 262
 - c. Mythosrezeption in den kulturellen Einzelperioden — 270
 - (1) Byzantinische Kultur — 271
 - (2) Westliches Mittelalter — 272
 - (3) Renaissance/Humanismus und Manierismus — 276
 - (4) Barock und Rokoko — 284
 - (5) Aufklärung, Klassizismus, Romantik und 19. Jahrhundert — 290
 - (6) Moderne und Postmoderne — 296
 - 3. Narratologischer Gesamtbereich 2000 – 2020 — 306
 - a. Forschungen zum Mythos als Erzählkomplex — 309
 - b. Forschungen zum Mythos als Erzählmotiv — 313
- Exkurs: Mythos und moderne Mythostheorie — 317**
- Epilog aus persönlicher Sicht: Bilanz und Perspektiven — 326**
 - 1. Nachlese zum Gesamtprojekt des Verfassers — 326
 - 2. Anregungen zur künftigen Mythosforschung — 333
 - a. Hauptaufgaben — 334
 - b. Weitere Teil- und Einzelaufgaben — 336
- Register — 343**
 - 1. Forschungsregister — 343
 - 2. Ergänzungsregister — 359
- Zum Abschluss ein Blick zurück — 375**