

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
Claus Bockmaier	
<i>Preface (Translation)</i>	11
Tina Frühauf	
<i>Resonating Places, Mapping Jewish Spaces – Jews, Music, and Southern Germany</i>	15
Tina Frühauf	
<i>Eine ›abgeschlossene Sache‹? Zu einer Topografie jüdischen Musiklebens im NS-Staat am Beispiel Münchens</i>	33
Tobias Reichard	
<i>Jakob Schönberg and Jewish Art Music in Southern Germany</i>	61
Jascha Nemtsov	
<i>A Confrontation with Identity: The German-Jewish Composer Richard Fuchs</i>	79
Michael Haas	
<i>Bamberg 1910 und 1920 / 21: Eine jüdische Gemeinde im Licht der lokalen Tageszeitung Bamberger Tagblatt</i>	93
Dorothea Hofmann	
<i>Binswangen in Bayerisch-Schwaben: Musikalische Praktiken in einer Landgemeinde 1830–1938</i>	125
Felicitas Winter	
<i>Mayer Levi (1814–1874): Ein Esslinger Chasan (Kantor) und sein Kompendium von Synagogengesängen für Kantoren</i>	131
Geoffrey Goldberg	

<i>Beiträge süddeutscher und österreichischer jüdischer Gefangener zum musikalischen Leben in einem faschistischen Internierungslager</i>	173
Silvia del Zoppo	
<i>Friendship and Exile: The Correspondence between Paul Frankenger / Ben-Haim and Otto Crusius, Friedrich Crusius, and Otto Eduard Crusius</i> . . .	189
Malcolm Miller	
<i>Bibliografie</i>	247
<i>Register</i>	265