

Inhalt

Vorwort	VII
Zur Einführung	
<i>Alfred Haverkamp</i>	IX
Verzeichnis der Tagungsteilnehmer	XXI
<i>Christian Hannick</i>	
Die Bedeutung der Glocken in byzantinischen und slavischen Klöstern und Städten	1
<i>Amnon Linder</i>	
Individual and Community in the Liturgy of the Liberation of Christian Jerusalem	25
<i>Andreas Heinz</i>	
Die Bedeutung der Glocke im Licht des mittelalterlichen Ritus der Glockenweihe	41
<i>Jürgen Weitzel</i>	
Gerichtsöffentlichkeit im hoch- und spätmittelalterlichen Deutschland ...	71
<i>Renato Bordone</i>	
Campane, trombe e carrocci nelle città del regno d'Italia durante il medioevo. Il „paesaggio sonoro“ delle città italiane nel medioevo	85
<i>Michael Viktor Schwarz</i>	
Toskanische Türme: Repräsentation und Konkurrenz	103
<i>Raymond van Uytven</i>	
Flämische Belfriede und südniederländische städtische Bauwerke im Mittelalter: Symbol und Mythos	125
<i>Gerold Bönnen</i>	
Zwischen Kirche und Stadtgemeinde. Funktionen und Kontrolle von Glocken in Cathedralstädten zwischen Maas und Rhein	161

Werner Meyer

Der stier von Ure treib ein grob gesang. Fahnen und andere Feldzeichen in der spätmittelalterlichen Eidgenossenschaft 201

Gerhard Fouquet

Zeit, Arbeit und Muße im Wandel spätmittelalterlicher Kommunikationsformen. Die Regulierung von Arbeits- und Geschäftszeiten im städtischen Handwerk und Gewerbe 237

Orts- und Personenregister 277