

# Inhalt

Sookee / Gazal <b>Intro</b> Rap ist Feminismussache	8	Babsi Tollwut <b>Typenbusiness</b>	65
Finna <b>Warum Musik Politik und mir cool im ganzen Overschleiß immer noch zu kalt ist</b>	13	Yasmo <b>Der Trotz ist noch immer da</b>	67
<b>Den Zwischenraum als Ressource anerkennen</b> Sookee im Interview mit La Nefera	16	Zina <b>Welcome to Violence</b> Das Verhältnis von deutschem Rap und (sexistischer) Gewalt	72
<b>Grenzüberschreitungen zwischen Sprache und Körper: Breakdance, Gangsta-Rap und hegemoniale Männlichkeit</b> Bettina Lösch im Interview mit Frieda Frost, Murat Güngör und Hannes Loh	20	Milchjugend <b>Queerfeminismus, wo ist das?</b> Drei Aktivist*innen der Milchjugend nehmen uns mit in ihr Verständnis von Queerfeminismus	77
Sharon <b>Many Crowns</b>	45	Dominik Djialeu <b>HipHop hat mir gezeigt, dass ich richtig bin</b>	80
Femmes am Mic <b>Femmes am Mic - wurde Zeit!</b>	46	<b>Es haben sich dadurch Dinge aufgetan, über die ich so zuvor nie nachdenken konnte</b> Sookee im Sprachnachrichten-Chat mit Mino Riot	86
Tooka Tajali-Awal <b>»Hass Frau«</b> Über paradoxen Feminismus und die feministische Vielfalt im Deutschrap	48	Linus Volkmann <b>Musik von und für Barbaren?</b> Wie Popmedien am Thema Rap scheitern	93
<b>Bei uns herrscht eine flache Hierarchie</b> Sookee im Interview mit Molly Mönch von Audioliith und Vanessa Cutraro von Buback	59	Wikiriot <b>Ihr habt mich geheilt!</b>	96
		Freya <b>Bist du noch im Horst-Reflex oder schaffst du schon new Pussybilities?</b> Sprache macht's möglich!	98

<b>Ich wünsch mir generell, dass Kunst politischer wird</b> Sookee im Interview mit Kerosin95	109	Refpolk <b>Ich bin eine Bedrohung für jeden Unterdrücker</b> Politischer Rap und Queerfeminismus in Griechenland und Deutschland	186
Alice Dee <b>Transform</b>	113	That Fucking Sara <b>Gegenfrage: Wie kann man eine ganze Kultur degradieren?</b>	193
Lady Lazy und FVU aka Pexa <b>Das glaubt uns doch keine*r!</b> Ein Tourtagebuch	116	<b>Für mich löst sich da die Angst wie bei einem Therapeuten</b> Sookee tauscht Sprachnachrichten mit Singha	199
Anna Groß <b>Warum wir einen »Fem* Focus« setzen</b>	125	Witch <b>Über Geschwisterlichkeit</b>	202
Heidi Süß <b>Kritische Rap- und Männlichkeitsforschung</b> Was ist das für 1 Life?	129	Gazal <b>Wie aus mir eine Rapperin wurde</b>	210
Lena Stoerfaktor <b>Ich kann meine Fresse nicht halten</b>	148	Mariybu <b>Pls nicht so aggro ok</b>	217
Kalle vom Dach und Sayes <b>»Nie nur Deko«</b>	152	B2BCREW <b>Jede*r von uns hat eine andere Facette</b>	218
<b>Es macht fucking viel Spaß!</b> Beatboxerin und Allround-Talent Lia Şahin im Gespräch mit Musikerin und Queer-Aktivistin Saskia Lavaux	159	Louisa Kläßen <b>Jugendliche, ran ans Mic!</b> Empowerment als Erfahrung, das eigene Ich besser zu verstehen	229
<b>»Ich möchte für Leute sprechen, die ausgegrenzt und diskriminiert werden - selbst im Rap«</b> Sookee im Interview mit Ebow	165	Sookee <b>Partyzipation - Wir können es uns richtig schön machen</b>	232
<b>Der Künstlerin Respekt erweisen</b> Sookee im Interview mit nobigbutL	170	Sir Mantis <b>Worüber im Feminismus kaum gerappt und im Rap nicht gesprochen wird: Transmänner</b>	251
EsRap <b>Rap gab mir eine Stimme</b>	174	<b>Frage mich nämlich, ob ich aus diesem abstrakten Sprachgebrauch wieder Diplomatie rausgequetscht bekomme</b> Sookee im Austausch mit Plaeikke	262
Haszcara und Sir Mantis <b>Lieber Sir Mantis - Dear Haszcara</b> Über gemeinsame Jahre	179		

Fatima Moumouni <b>Rap sucht sich das Publikum selbst aus</b> Ein Chat zwischen Sookee und Fatima Moumouni	266	form <b>Von der Unterwerfung zur Critical Coolness - HipHop ist für alle da</b>	327
Faulenza <b>Ich bezeichne mich auch als Punk</b>	277	Joelle für Fe*Male Treasure <b>Wir sind eine Gang - Crew Love Is True!</b>	338
<b>»Ich will Leute außerhalb der Bubble für »unangenehme« Themen sensibilisieren«</b> Sookee im Gespräch mit Schwesta Ebra	291	Roger Reklless <b>Feminismus und ich</b> Eine Geschichte voller »Jetzt versteh ich, worum es geht« und »Ach ne, doch nicht. Da ist noch viel zu lernen«	341
Spoke <b>Producing und Queer Studio Spaces</b>	294	Philo Tsoungui <b>Alle Wege führen zum Rap</b> Meine Suche nach (musikalischer) Zugehörigkeit	344
<b>Schwule Mädchen</b> Sookee und Björn Beton von Fettes Brot über einen wegweisenden Song von 2001	298	RAHSA <b>Mit Humor der Resignation trotzen und Wut rauslassen</b>	347
Bush.Ida <b>Bush.Ida aka keine hat ihren Busch lieber</b> Vom Ende der Scham im deutschsprachigen Rap	303	Enby Anakin <b>Trau dich, melde dich &amp; spring auf!</b>	352
Nashj44 <b>Aus der Pussy</b>	305	Ash M.O. <b>Make Hiphop Gay Again</b> Warum HipHop und Queer Culture Schwestern sind und es schon immer waren	355
Nifty MC <b>Von Feature bis Vorbild</b> Vom Ende der Scham im deutschsprachigen Rap und darüber hinaus	308	Älice <b>... und da war die Stimme</b>	362
Lina Burghausen (Mona Lina) <b>»Wir sind so sehr in unsere Sonderposition hineingewachsen, dass es uns schwerfällt zu verstehen, dass wir nicht alleine sind.«</b>	316	Glossar Literaturverzeichnis Autor*innen-Infos	364 372 375
Saphira <b>Eine Frau, die etwas bewegen kann</b>	323		