

# INHALT

Vorbemerkung	9
Robert Fleck: Einführung	11
Juergen Abi Schmitt: Von Strömen / wird die Rede sein... Ein Essay über Charlie Parker und Edgard Varèse	17
Herbert Hellhund: Third Stream Zum Verhältnis eines strittigen Begriffs und einer miß- verständlichen Sache	37
Gunther Schuller: Jazz und zeitgenössische Musik	63
Günter Buhles: Duke Ellington Jazz-Komponist zwischen europäischer Moderne und Third Stream oder Ellingtons Frühwerk als Neue Musik	77
André Hodeir: Die simulierte Improvisation Ihre Entstehung — Ihr Einfluß im Bereich des Jazz	97
Bert Noglik: Substreams Die verborgene Moderne in der improvisierten Musik Europas	115
Helmut Eisendle: Antheil, Avraamov, Ives, Jazz, Musik oder Gedanken über eine tonale Landschaft	139
Guillermo Gregorio: Zwei Außenseiter: Bob Graettinger und Franz Koglmann	151
Robert Bilek: Endspiel oder Zukunftsmusik? Neun Selbstgespräche	171
Umfrage unter Zeitgenossen	191
Enzyklopädie	237
Anmerkungen und Literaturverzeichnis	317
Autorenverzeichnis, Text- und Bildnachweis	322