

# Inhaltsverzeichnis

Dank	6
Grußwort des Landschaftsverbands Rheinland	7
Einführung <i>Annette Paetz gen. Schieck, Dirk Senger</i>	8
Kulturpolitik in der NS-Zeit <i>Sebastian Farnung</i>	14
Provenienzforschung an Textilien Das Beispiel der europäischen Sammlung Paul Prött im Deutschen Textilmuseum Krefeld <i>Uta-Christiane Bergemann</i>	28
Neues zur Sammlung Paul Prött Ein Dokumentenfund <i>Annette Paetz gen. Schieck, Dirk Senger</i>	50
Von Tapissereien bis zu Stoffmustersammlungen Textilien aus der „Sammlung Hermann Göring“ und erste Forschungserfahrungen <i>Ilse von zur Mühlen</i>	60
Von kleinen Perlbeuteln und großen Gobelins Zur Identifikation „namenloser“ textiler Objekte und ihrer Vorbesitzer <i>Katharina Siefert</i>	76
Von Trachtengürteln und Stelzschuhen Zur Sammelstrategie des Deutschen Ledermuseums in der NS-Zeit <i>Beatrix Piezonka</i>	88
„... gute Gelegenheit, zu billigen Preisen...“ Zwei textile Erwerbungen des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums in den Niederlanden während der NS-Zeit <i>Veronika Schmeer</i>	100
Case study: The deal between Dr. Fritz Mannheimer and the dealer Duveen <i>Merel van Erp</i>	112
Burg Colmberg als NS-Beutekunst-Depot Die Verbringung des Klosterschatzes aus Petschory <i>Maike Rahe</i>	124
Abstracts und eine Zusammenfassung	138
Biographische Angaben zu den AutorInnen	141
Übersicht über die im Bereich Textilien handelnden Personen	144