

Inhalt

Vorbemerkung.....	XI
Einleitung	1
1 Theoretischer Ansatz, Quellen und Methoden	10
1.1 Kleidung und Uniformierung – theoretische Annäherung und Definitionen	10
1.2 Chinesische Schnittbücher 1950–1980	17
1.3 Bildquellen.....	22
1.4 Originalkleidung	29
1.5 Interviews und Erinnerungsliteratur.....	30
1.6 Regionalbeschreibungen, Statistiken und Archivmaterialien	33
1.7 Die Chinese Cultural Revolution Database.....	35
2 Die wirtschaftlich-technische Entwicklung der Textilbranche in der VR China	37
2.1 Die Wirtschaftspolitik 1964–1978	37
2.2 Die Textilindustrie 1949–1978	41
2.3 Die Bekleidungsfertigung 1949–1978	48
3 Entwicklungslinien chinesischer Kleidung im 20. Jahrhundert.....	54
3.1 Literatur und Forschungsstand.....	54
3.2 Kleidungstraditionen der Werktätigen und Bauern.....	59
3.3 Der Sun-Yatsen-Anzug (<i>Zhongshanzhuang</i>)	62
3.4 Chinesische Armeeuniformen seit 1900	68
3.5 Aufbruch in die Zukunft: Zivilkleidung 1949–1966.....	74
3.6 Die Ideologisierung des Alltags: Uniformierungen in der KR-Dekade	85
3.6.1 Politische Strömungen als Motor vestimentärer Entwicklungen	85
3.6.2 Die <i>po-sijiu</i> -Kampagne, die Roten Garden und die Uniform.....	90
3.6.3 Die Landansiedlung und die Verbreitung des <i>junbianfu</i>	94
3.6.4 Der Einfluss des Mao-Kultes auf die Kleidung	97
3.6.5 Neue Weiblichkeit: das Jiang-Qing-Kleid	101
3.7 Allmähliche Veränderungen der Kleidung nach 1976	103
4 Schnitttechnik in der Kulturrevolution	105
4.1 Kleidungsfertigung als intellektuelles Konzept und technischer Prozess ...	105
4.2 Das Sample der Schnittbücher	109
4.2.1 Schnittbücher der KR-Dekade im Überblick	109
4.2.2 Cui Xing, Wei Guanghui und Du Feng: <i>Shiyong caifeng fa</i>	111
4.2.3 <i>Puji fuzhuang caijian fa</i>	113
4.2.4 Wang Qinghe: <i>Fuzhuang caijian jiben fangfa</i>	115

4.2.5 Jiang Jiming: <i>Fuzhuang caijian</i>	115
4.2.6 <i>Fuzhuang liangcai</i> , Jinan	116
4.2.7 <i>Fuzhuang caijian fa</i> , Nanchang	117
4.2.8 <i>Fuzhuang caijian</i> , Tianjin	117
4.2.9 <i>Fuzhuang caijian</i> , Lanzhou	118
4.2.10 <i>Fuzhuang caijian fa</i> , Guangzhou	119
4.2.11 Dai Yongfu: <i>Xin zhuangcai jiyin lun</i>	119
4.2.12 <i>Fuzhuang zhezhitiao caijian fa</i>	120
4.2.13 <i>Fuzhuang liangcai</i> , Kunming	121
4.2.14 <i>Fuzhuang fengren</i>	121
4.2.15 Schnittbücher im gesellschaftspolitischen Kontext	122
4.3 Die Schnittsysteme	124
4.3.1 Die Entwicklung der Schnitttechnik	124
4.3.2 Maßsysteme	126
4.3.3 Schnittkonstruktionszeichnungen	133
4.3.4 Schnittlagenbilder	136
4.3.5 Nähetechniken	138
4.4 Die Bedeutung der Schnittbücher als Anleitungen	141
5 Schnittkonstruktion und Uniformierung	145
5.1 Die uniforme Körpergestalt als technisches Konstrukt	145
5.2 Grundlegende Konstruktionsmerkmale der Kleidungsschnitte der KR-Dekade	149
5.3 Der <i>Zhongshanzhuang</i> -Komplex: die uniforme Linie	155
5.3.1 Die Schnittkonstruktion des <i>Zhongshanzhuang</i>	155
5.3.2 Schnittkonstruktionen verschiedener Schnittbücher im Vergleich	159
5.3.3 Erscheinungsbilder des <i>Zhongshanzhuang</i>	162
5.4 Männerkleidung – Frauenkleidung: Aufhebung der Genderunterschiede?	166
5.4.1 Kleidungsschnitt und Gender	166
5.4.2 Männerschnitte – Frauenschnitte	168
5.4.3 Die Vermessung der Geschlechter	180
5.4.4 Männliche und weibliche Körpergestalten	182
5.5 <i>Bianfu</i> : Tradition und Fortschritt in der Kleidung chinesischen Stils	190
5.5.1 Schnitttechnische Entwicklung der <i>bianfu</i> -Kleidung	190
5.5.2 <i>Bianfu</i> -Kleidung als Symbol: Rückständigkeit versus Könnerschaft	197
6 Die „Linie“ der Kleidung: Uniformierung als Ausdruck ideologischer Haltungen	205
Anhänge	215
Anhang A: Maße	217
Anhang B: Abkürzungsverzeichnis	217
1 Allgemeine Abkürzungen	217

2 Schnittbücher	217
Anhang C: Nachschlagewerke	218
Anhang D: Primärquellen	219
1 Schnittbücher	219
2 Archivalien des Stadtarchives Shanghai (<i>Shanghaishi dang'an'guan</i> 上海市档案馆)	222
Anhang E: Sekundärliteratur.....	224
Anhang F: Interviews.....	233
Anhang G: Abbildungsnachweis	234
Anhang H: Diagramme und Tabellen	239