

---

# INHALT

---

---

<b>Vorwort</b> .....	5
<b>I. Allgemeines über die Volksmusik</b> .....	11
Über die Anfänge der Volksmusikforschung .....	11
Über die Vergangenheit des Volksmusiksammlens in Ungarn .....	15
Drei von den Vorgängern Bartóks und Kodálys .....	17
Das Volksmusiksammlen .....	21
Die alten Hüter des musikalischen Erbes .....	25
Was heißt eigentlich Melodie? .....	30
Die Pentatonik .....	32
Mehrstimmiger Gesang .....	36
Asymmetrischer Rhythmus .....	38
Drei „Pfau“-Lieder – drei Arten von Parlando .....	40
Vokale Melieverzerrungen .....	42
Text und Melodie .....	46
Lebendiges Volkslied, Volksliedsingen .....	48
Über die alten Schichten des ungarischen Volksliedes .....	52
Über die neueren Schichten des ungarischen Volksliedes .....	58
Ungarische Nóta und Volkstradition .....	61
Schöpferische und improvisierende Bauern .....	71
Landschaft und Volksmusik .....	73
Musikalische Verwandtschaft .....	79
Musikalische Nachbarschaft .....	81
Lebendige Musikgeschichte .....	86
<b>II. Wozu Volksmusik?</b> .....	91
Nur beim Wein? .....	91
Soldatenlieder .....	93

Fröhlichkeit unter Tränen .....	96
Allgemein bekannte gesellige Lieder .....	98
Reine quelle .....	101
Zupaarensingen und Hochzeitslieder .....	103
Händler und Marktschreier .....	107
Bettelgesang .....	111
Arbeitslied .....	112
Die Musik der Kleinsten .....	113
Musik im Brauchtum der Trauer .....	116
Weihnachtslieder .....	121
Regös-Gesang .....	124
Über Volksmusikbearbeitung .....	128
<b>III. Instrumente und Instrumentalmusik .....</b>	<b>135</b>
Was ist ein Instrument? .....	135
Volksinstrumente in der ungarischen Literatur .....	136
Die Maultrommel .....	139
Blattinstrumente .....	141
Die Flöteninstrumente .....	142
Die Rohrpfife .....	145
Der Dudelsack .....	146
Die Klarinette in der Zigeunerkapelle .....	148
Das Tárogató .....	149
Die Zither .....	150
Das Hackbrett .....	152
Die Geige .....	153
Die Drehleier .....	155
Dudelsackmusik .....	158
Eine Dorfblaskapelle .....	161
Instrumentalversionen .....	162
Über die professionellen Musikanten .....	164
Geige und Gardon .....	166
Die Zigeunerkapelle .....	167
Improvisation in der Instrumentalmusik .....	171
Repertoire und Stil .....	175
Schweinehirtentanz, Verbunk, Csárdás .....	177
Nachwort .....	183
Liedtexte .....	185
Bibliographische Notizen .....	201
Ortsnamen .....	202
Namenregister .....	203
Sachregister .....	205
Verzeichnis der Notenbeispiele .....	209