The background is a vibrant, abstract painting. It features bold, swirling shapes in shades of red, orange, green, and blue. The composition is dynamic, with thick, expressive brushstrokes. In the lower right, there is a prominent, stylized face or mask-like form with large, dark eyes and a central, pointed element. The overall style is reminiscent of indigenous or folk art influences.

Jorge A. Kulemeyer

La danza **DIABLOS**
de los
usos del patrimonio cultural en el área andina

Universidad Nacional de Jujuy
Jujuy - Argentina
2014


EdiUnju

ÍNDICE

	Pág.
Prólogo de Carlos Garcés	7
Presentación	15
CAPÍTULO 1: La <i>diablada</i>, raíces en disputa	
1.- El conflicto de 2009 entre Bolivia y Perú por el uso del traje de la <i>diablada</i>	21
2.- La <i>diablada</i> , significados y diversidad en sus manifestaciones	23
3.- La <i>diablada</i> en otros países de Latinoamérica	34
4.- Sobre los orígenes de la <i>diablada</i>	40
4.1.- Sobre los posibles antecedentes prehispánicos de la <i>diablada</i>	43
4.2.- Los orígenes de la <i>diablada</i> asociados a la fe católica	45
4.3.- Origen sincrético	50
4.4.- La <i>diablada</i> en el siglo XX	52
CAPÍTULO 2: El diablo está en el detalle	
1.- El conflicto en nuestros días	63
2.- Las reacciones de Bolivia	64
3.- La postura de Perú	71
4.- La extensión del conflicto por la propiedad de los bienes culturales	76

CAPÍTULO 3: Perú, Bolivia y los otros: países hermanos, enemigos íntimos

1.- Señalando lo propio y lo ajeno entre vecinos	81
2.- Apuntes históricos sobre diferendos entre Perú y Bolivia	85
3.- La guerra del Pacífico (1879-1884)	94
4.- Tiwanacotas e incas: la disputa por el pasado prehispánico en Bolivia y Perú	96
4.1. Los incas como referentes de la identidad histórica del Perú	97
4.2. Tiwanaku como referente de la identidad histórica de Bolivia	99
4.3. La relación de los Incas con los aymaras	101

CAPÍTULO 4: Lo indígena como referencia para entender y modelar el presente

1.- Rebeliones indígenas de época colonial y su representación icónica en el presente	107
2.- Identidades y estados/nación	109
3.- La etnicidad en el ámbito académico (y político) de cara a la diversidad cultural interna	113

CAPÍTULO 5: El rol social y político de la danza

1.- La danza y la fiesta como producciones sociales de interés político	125
2.- La <i>diablada</i> como mecanismo de inserción social	133
3.- La <i>diablada</i> y su integración a procesos económicos	138

4.- Estado/Nación/Fronteras en el conflicto por la <i>diablada</i>	145
--------------------------------------------------------------------	-----

CAPÍTULO 6: La perspectiva desde el escenario jujeño

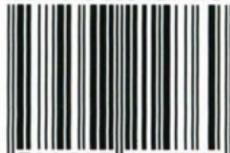
1.- La disputa de 1998 por la <i>diablada</i> entre Villazón (Bolivia) y La Quiaca (Argentina)	159
2.- Algunas referencias de nexos históricos de Jujuy a nivel regional	161
3.- La construcción de etnicidad desde distintos sectores de la sociedad jujeña	163
4.- Breve disquisición sobre el conjunto desde el espacio jujeño	174

BIBLIOGRAFÍA	179
---------------------	-----

La disputa entre Bolivia y Perú sobre la propiedad patrimonial de la diablada se inscribe en un escenario más amplio. No se trata de la reivindicación de un palmo de tierra o de un recurso natural; es una pelea por patrimonios intangibles, una especie de guerra de símbolos: detrás de las disputas por el patrimonio afloran los mecanismos de representación de las identidades nacionales o locales hasta confundirse con los orígenes de los propios Estados, que en su momento de gestación dependen en gran medida de una acertada construcción simbólica que proporcione elementos cohesionadores y mecanismos identitarios.

Para el caso de la provincia de Jujuy, los procesos de construcción identitaria que se abordan al final del libro, aunque se inscriben claramente en una lógica de clase, no se los presenta en el discurso ni en la acción como devenido de esa lógica. En cambio, se los despoja de su valor político-ideológico y se los convierte en meras referencias "culturales" con valor turístico o religioso. Aunque, al mismo tiempo, la apropiación de la diablada muestra una construcción divergente de la etnicidad que enfrenta o separa la clase "blanca" y la clase mestiza, que intenta buscar en un pasado ignorado sus propios elementos identitarios.

ISBN 978-950-721-476-9



9 789507 214769