

Inhalt

I. Das russische Duell

Zugang | Westeuropäische und russische Duellkultur: Tradition, Motivierung, Technik – Vom »Gottesurteil« zum Ehrenduell – Das Duell in der zivilen Gerichtsbarkeit – Aristokratische Duellkultur – Das Duell als symbolischer Überlebenskampf – Der Zweikampf »Mann gegen Mann« als anthropologische Urszene: Nietzsche, Berdjajew, Huizinga, Girard 13

1 | Ehre, Ruhm, Belobigung in Altrussland (Kijew) – Entwicklung und Ausprägung des Ehrbegriffs – Russische Defizite: Würde, Ritterlichkeit, Minne 30

2 | Russische Ehrenkonzepte: Herzen, Leontjew, Berdjajew – Kultureller Binarismus – Extremismus und Anarchismus als Konstanten der russischen Mentalität 33

3 | Das Gerichtsduell (»Gottesurteil«) im russischen »Feld« – Die Schlacht auf dem Schnepfenfeld: Ein symbolischer Zweikampf als Ouvertüre – Das »Gottesgericht« in politischer und kirchlicher Optik – Voraussetzungen und Durchführung des Gerichtsduells: Motive, Personal, Ausrüstung, Kampftechnik – Gerichtsduell und Ehrenduell: Gemeinsamkeiten, Unterschiede 35

4 | Autokratie und Aristokratie in Altrussland (Kijew, Moskau) – Aleksej der Sanft-

mütige – Ehre und Unehrenhaftigkeit in der vorpetrinischen Adelsgesellschaft – russische Gesetzgebung und Strafvollzug im 17. Jahrhundert 41

5 | Anfänge des bewaffneten Ehrenhandels in Russland – das erste Duell auf moskowitzischem Boden: berittener Zweikampf zwischen ausländischen Kontrahenten 46

6 | Ehre und Willkür: Volksmoral, Adelsmoral, Staatsmoral und christliche Ethik 48

7 | Ehre und Ruhm im petrinischen Russland – Organisation und Aufstieg des Dienstadels – Erneuerung des Ehrbegriffs – das Ehrenduell unter Peter I.: ein Gesetzesartikel als offizielles Verdikt 51

8 | Umbau der russischen Adelsgesellschaft – die »Rangtafel« Peters I. – vertikale Strukturierung der Aristokratie nach Leistung und Loyalität – staatliche Vereinnahmung des Adels – verkehrte Welten unter Peter I.: »Konzilien« und »Assembleen« – »Ehrensiegel für die Jugend« 54

9 | Die Kriminalisierung des Ehrenduells unter Peter I.: Artikel, Dekrete, Gesetze – das Duell als staatsfeindlicher Akt – Todesstrafe für Duellanten 59

10 | Zwischen Aufklärung und Reaktion: russische Duellkultur unter Katharina II. – prohibitive Gesetzgebung zum Ehren-

handel – neue Adelsprivilegien und altes Unrecht: aristokratische Selbstjustiz 62

11 | Katharina II. als Gesetzgeberin: Das »Manifest über die Duelle« von 1787 – Prämissen, Absichten, Konsequenzen und Vorbehalte 67

12 | Von Katharina II. zu Paul I. – Ehrverletzung und Gesetzgebung: Verbrechen und Strafe – Der Zar als Duellant: Vorschlag Pauls I. für ein Königsduell 71

13 | Die Ehrverletzung in der neuzeitlichen russischen Adelsgesellschaft – Ungleichheit und Ungerechtigkeit: die Ambivalenz des aristokratischen Ehrbegriffs – amoralische Gewohnheitsnorm: Ehrlosigkeit und Gewalt 75

14 | Gekränkte Ehre – Iwan Turgenews literarisches Zeugnis: »Der Bretteur« – verbale und brachiale Beleidigungen 80

15 | Ehrbeleidigung durch Wort und Tat: Formalien, Bewertung, Konsequenzen – Fallbeispiel: Generalmajor Bachmetew gegen Unterfährnich Kuschelew 84

16 | Russische Frauenduelle: Fürstin Daschkowa und die »Kavallerie-Jungfrau« Nadeshda Durowa 90

17 | Der Duellant als sportlicher Mordgeselle: Graf Fjodor Tolstoj gen. »der Amerikaner« – Leben und Lebensstil eines adligen Abenteurers – das Duell um des Duells willen: Typ und Prinzipien des russischen *Bretteurs* – der russische »Amerikaner« als literarische Figur 94

18 | Zwei ungleiche Zeitgenossen: Tolstoj »der Amerikaner« und der Dichter Aleksandr Puschkin 102

19 | Ein elitärer Gesellschaftstyp zur Zeit der Romantik: Der Duellant als Dandy 105

20 | Professionelles Duellantentum – das Duell zwischen Mordtat und Selbstmord – im Rückblick: Fürst Stawrogin als dämonischer Prototyp des »Bretteurs« 109

21 | Der Duellant als Gentleman – Prototyp des russischen Gentleman: Pjotr Tschaadajew 112

22 | Erbadel und Dienstadel im Konflikt – ein dramatisches Standesduell: Konstantin Tschernow gegen Wladimir Nowosilzew – kirchliche und ethische Einwendungen gegen das Ehrenduell 114

23 | »Grausamkeit«: ein Spezifikum der russischen Duellkultur – Besonderheiten des Waffengebrauchs und der räumlichen Aufstellung – Fallbeispiel: der Dichter Kondratij Rylejew im Duell mit dem Fürsten Konstantin Schachowskoj – Grausamkeit im Strafvollzug – Gewaltbereitschaft und Gewaltanwendung in der russischen Alltagswelt 119

24 | Das »Goldene Zeitalter« der russischen Kultur – vom »Vaterländischen Krieg« 1812 zum Dekabristenaufstand 1825 – ein neues aristokratisches Selbstverständnis: Verantwortung nach unten statt Dienst nach oben 127

25 | Im Feuer stehen: Krieg und Duell als Kampf- und Lebenserfahrung – sportive

- Duelle aus nichtigen Gründen – Fallbeispiele: Michail Lunin gegen Aleksej Orlow – das Stellvertreterduell des Fürsten Jewgenij Obolenskij – das »Liebesduell« Arsenjew gegen Chrebtowitsch 129
- 26 | Nach dem Dekabristenaufstand: strafrechtliche, politische, ideelle Konsequenzen – repressive Autokratie unter Nikolaus I. – die Staatsideologie des Grafen Sergej Uwarow – wie ein »Schuss in dunkler Nacht«: Pjotr Tschaadajews Fundamentalkritik an Russlands politischer und zivilisatorischer Rückständigkeit 133
- 27 | Die Puschkinzeit als Duellzeit: Puschkins Lebensgeschichte ist auch eine Duellgeschichte – zwanzig überstandene Duelle – vom dreisten Spiel zum mörderischen Ernst – Vorgeschichte des letzten Duells 138
- 28 | Aleksandr Puschkins letztes Duell: Beweggründe, Intrigen – Vorbereitung und Durchführung des Duells – Puschkins Verwundung und sein Tod 144
- 29 | Zar Nikolaus I. als Duellgegner – Tod des Dichters Michail Lermontow im Zweikampf mit Nikolaj Martynow – für und wider das Duell: Alexander Herzen 153
- 30 | Das Duell unter Alexander II. – die Rasnotschiznen: Duellanten »unterschiedlichen Standes« – Emanzipation des Ehrbegriffs – ein unausgetragenes Duell: Iwan Turgenew gegen Lew Tolstoj – eine neue Spielart des Ehrenhandels: das Presseduell 158
- 31 | Anwälte und Journalisten im Zweikampf – Fallbeispiel: Jewgenij Utin gegen Aleksandr Shochow 162
- 32 | Fortschreitende Demokratisierung des Ehrenhandels – Fortschrittsdenken und Duellkultur – neue Standpunkte: von Iwan Turgenew zu Pjotr Kropotkin – die neue militärische Duellgesetzgebung von 1894 166
- 33 | Das Ehrenduell zwischen Presse und Politik: Wladimir Nabokow – Duellexperte und Duellgegner – als Ehrenhändler wider Willen 174
- 34 | Literarische Duelle im russischen Modernismus (1) – Maksimilian Woloschin gegen Nikolaj Gumiljow 176
- 35 | Literarische Duelle im russischen Modernismus (2) – Andrej Belyj gegen Walerij Brjussow 180
- 36 | Literarische Duelle im russischen Modernismus (3) – Andrej Belyj gegen Aleksandr Blok – Eros, Tod, Apokalyptik in der Dichtung und Weltanschauung des russischen Symbolismus 187
- 37 | Das Duell im Vorfeld der Revolution: Terrorismus gegen Staatsgewalt – künstlerischer Modernismus und politische Reaktion – Rasputin, Witte, Stolypin – Wassilij Rosanows Dekonstruktion des Ehrenduells – das Duell zwischen Weltkrieg und Revolution – letzte Ehrenhändler unter Literaten: Michail Kusmin, Ippolit Sokolow, Sergej Jessenin 190

II. Texte & Dokumente

1. Texte

Aleksandr Bestuschew-Marlinskij
Roman in sieben Briefen (1824) 199

Aleksandr Bestuschew-Marlinskij
Die Prüfung (1830) 208

Aleksandr Puschkin
Jewgenij Onegin (Das Duell, um 1830) 221

Aleksandr Puschkin
Die Capitainstochter (1836) 229

Jewdokija Rostoptschina
Der Zweikampf (1838) 237

Michail Lermontow
Die Fürstin Mary (1840) 251

Iwan Turgenew
Drei Portraits (1845) 265

Iwan Turgenew
Der Duellant (1847) 271

Lew Tolstoj
Krieg und Frieden (Das Duell,
1868/1869) 277

Fjodor Dostojewskij
Die Teufel (Das Duell, 1873) 286

Anton Tschechow
Das Duell (1891) 294

Aleksandr Kuprin
Der Zweikampf (1905) 305

Michail Arzybaschew
Sanin (Das Duell, 1907) 317

Walerij Brjussow
Der feurige Engel (Das Duell, 1907) 329

Wenjamin Kawerin
Der ältere Bruder (1976) 337

2. Dokumente, Zeitzeugnisse und Personalien

Aleksandr Jakubowitsch. *Kriegsheld,
Duellant, Rebell und Märtyrer* 343

Graf Fjodor Tolstoj gen. »der
Amerikaner«. *Berichte, Erinnerungen,
Mutmaßungen* 349

*Legenden und Anekdoten. Das romantische
Duell in populärer Überlieferung* 357

*Michail Lermontow als Duellant.
Die Prozessakten von 1840* 367

3. Duellgesetze, Regulative, Kommentare

Das Militärreglement Peters I. 377

Katharina II.
Manifest über die Zweikämpfe 383

W. Durassow
Duellkodex 395

Wlass Doroschewitsch
Das russische Duell 415

Personenregister 433