

## Inhalt

|   |    |
|---|----|
| <b>Einleitung: Eine Poetik der Wirklichkeit</b>             | 11 |
| Kultur als Kontrolle  | 12 |
| Techné oder Poiesis?  | 15 |
| Freiheit als Gemeinschaftlichkeit                           | 19 |
| <br>  |    |
| <b>1. Die Ideologie des Toten</b>                           | 21 |
| Jenseits der toten Materie                                  | 23 |
| Aufklärung 2.0: »Enlivenment«                               | 25 |
| Was ist Leben und welche Rolle spielen wir darin?           | 30 |
| Enlivenment ist mehr als Nachhaltigkeit                     | 32 |
| Enlivenment und Green New Deal                              | 35 |
| Wissenschaft mit dem Leben                                  | 38 |
| Eine neue Beschreibung lebendiger Beziehungen               | 43 |
| <br>  |    |
| <b>2. Bioliberalismus: die verborgene Superwissenschaft</b> | 45 |
| Öko-Effizienz als soziale Wirklichkeit des 19. Jahrhunderts | 47 |
| Die Einhegung der Seele                                     | 51 |
| Durch Ineffizienz zu belebten Ökosystemen                   | 54 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>3. Biopoetik als Modell lebendiger Beziehungen</b>            | 59  |
| Empirische Subjektivität   | 60  |
| Naturgeschichte der Freiheit                                     | 63  |
| Poetische Objektivität   | 65  |
| <b>4. Natürlicher Antikapitalismus</b>                           | 68  |
| »Steinzeitökonomie«  | 70  |
| Der Kreislauf der Gabe: Prinzipien wechselseitiger Produktivität | 72  |
| Allmende als Wirklichkeitspraxis in der ersten Person            | 73  |
| Ökologische Selbstverwirklichung                                 | 80  |
| Freiheit durch Notwendigkeit                                     | 82  |
| <b>5. Enlivenment als Allmendepraxis</b>                         | 88  |
| Austausch von Fülle  | 92  |
| Wohlstand durch Enlivenment: Das Modell des Buen Vivir           | 93  |
| »Barfuß-Ökonomie« als Enlivenment-Modell                         | 97  |
| Matrix der menschlichen Bedürfnisse                              | 98  |
| Urban Gardening  | 100 |
| Das Spiel des Lebens   | 101 |
| <b>6. Poetische Objektivität</b>                                 | 103 |
| Objektivität durch Berührbarkeit                                 | 105 |
| »Denken wie ein Berg«  | 108 |
| Empfindung als Forschungsinstrument                              | 113 |
| Romantik 2.0   | 115 |
| Poetische Präzision  | 119 |
| Der »erweiterte Blick«   | 122 |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| <b>7. Kultur als Imagination</b>     |     |
| <b>unserer Natürlichkeit</b>         | 125 |
| Kultur als Ökologie der Widersprüche | 126 |
| Kultur als Anti-Utopia               | 129 |
| Kultur als Daseinstapferkeit         | 132 |
| Kultur als wir selbst in den anderen | 136 |
| <br>                                 |     |
| <b>Anmerkungen</b>                   | 141 |
| <br>                                 |     |
| <b>Dank</b>                          | 153 |