

Inhalt

Vorwort Muhittin Kemal	7
Vorwort Murat Aydemir	8
Über den Übersetzer	10
Einführung in das Makam Handbuch	11
Einführung in die Türkische Musik	14
Stimmungen der Türkischen Musik	17
Grundlagen des Makams	23
Skala (Dizi)	26
Verlauf (Seyir)	28

Die Makame

Rast	31
Rehavi	35
Pençgâh	37
Pesendide...	42
Suzidilara	46
Mahur...	49
Zavil	52
Nikriz	55
Segâh	58
Müstear	61
Segâh Maye	64
Dügâh Maye	65
Sazkâr	66
Hüzzam	70
Basit Suznâk und Zîrgüleli Suznâk	73
Hicazkâr	79
Kürdili Hicazkâr	83
Buselik	89
Nihavend...	93
Neveser	96
Şedaraban (Şeddi-i Araban)	99
Acem und Acem Kürdi	104
Acem Aşiran	109
Ferahfeza...	112
Uşşak...	116
Beyati...	119

Inhalt

Beyati Araban	122
Karciğar	125
Neva & Tahir	128
Hüseyni & Muhayyer	136
Hüseyni Aşiran & Muhayyer Kürdi	141
Dilkeş Haveran	145
Kürdi	148
Muhayyer Sünbüle	150
Gerdaniye	153
Gülizar	157
Isfahan	161
Nişaburek	164
Yegâh & Nühüft...	167
Hicaz	171
Sultani Yegâh	177
Şehnaz	180
Hisar	186
Hisar Buselik	190
Suzidil	193
Kûçek	197
Yeni Sipîhr (neu)	199
Eskir Sipîhr (alt)	200
Evç	202
Ferahnâk	205
Evcara	208
Çargâh	211
Saba	213
Bestenigâr	216
Şevkefza & Şevk-u Tarab	219

Anhang

Rhythmen...	224
Glossar	228
Empfohlene Literatur	230
Index	231
Inhalt von CD I	232
Inhalt von CD II	233