

## **Inhalt**

<b>/1./ Einleitung oder: Nicht-Politisches über Politisches</b>	<b>9</b>
<b>/2./ Corona und ich oder: Ich und Corona</b>	<b>11</b>
<b>/3./ Corona und der Lockdown oder: Wie der Staat gegen die Wirtschaft für die Wirtschaft entscheidet</b>	<b>23</b>
<b>/4./ Der quer-deutsche Widerstand gegen die Corona-Politik der Bundesregierung oder: Wo sich Lechts und Rinks zum Verwechseln ähnlich sehen</b>	<b>30</b>
<b>/4.1./ Die Rinken aka „Demokratischer Widerstand“ oder: Wie man mit losem Maul alten Wein in alte Schläuche füllt</b>	<b>33</b>
<b>/4.1.1./ Die Rinken, die Grundrechte und das Recht zum Widerstand oder: Wie man sich zwanzig vermeintliche Rosinen aus dem Grundgesetz pickt</b>	<b>34</b>
<b>/4.1.2./ Die Rinken reden sich die herausgepickten Grundrechte schön oder: Wie man im Sozialkunde-Unterricht mit Pauken und Trompeten durchfallen würde</b>	<b>39</b>
<b>/4.1.3./ Die Rinken und die Meinungsfreiheit oder: Wie man frei Schnauze ein Hygiene-Textil mit einem Maulkorb „verwechselt“</b>	<b>45</b>
<b>/4.1.4./ Die Rinken und ihre Kampfansage an die Entscheidungsfreiheit von Entscheidern und die Meinungsfreiheit von Meinungsmachern oder: Was ich nicht will, was du mir tust, das füg' ich flott dir selber zu!</b>	<b>49</b>
<b>/4.1.5./ Die Rinken sinken hin in die Zeit und den ostdeutschen Raum vor 1989 oder: Wie man nach einer deutschen Tragödie eine deutsche Farce aufführt</b>	<b>53</b>

<b>/4.2./ Querdeutsche Mären von Mogelfritzen, Strippenziehern und Erzlumpen oder: Wie man Corona die Krone aufsetzt</b>	<b>62</b>
<b>/4.3./ Die Lechten aka Die Neuen Rechten oder: Wie man mit generalüberholtem Polit-Rüstzeug die Corona-Welle reitet</b>	<b>84</b>
/4.3.1./ Eva Herman und Xavier Naidoo zum Einstieg oder: Wie sich zwei erzdeutsche Racheengel beim Barte des Propheten in Szene setzen	84
/4.3.2./ Das Menetekel über den Dächern von Passau oder: Wie die Nazis sungem, so haben es auch zwei Männer der Jetztzeit gebrungen	86
/4.3.3./ Lechtsrum über rinksrum oder: Wie sich die Neue Rechte vor zwanzig Jahren auf einen langen Marsch begeben hat	87
/4.3.4./ Erste neu-rechte Grabwespen-Attacke oder: Wie man einen kommunistischen Theoretiker für konträre politische Zwecke kapert	94
/4.3.5./ Zweite neu-rechte Grabwespen-Attacke oder: Wie man aus links rechts und aus rechts links macht	101
/4.3.6./ Die Neuen Rechten im Vaterlandsfieber oder: Wie man aus Ruinen auferstehen möchte	104
/4.3.6.1./ Relativierung des Nationalsozialismus und des Holocaust oder: Wie ein MdB namens Gauland (s)einen Vogel auf Deutschland schießen und ein thüringisches MdL namens Höcke ein „Denkmal der Schande“ schillern lässt	105
/4.3.6.2./ Verherrlichung des deutschen Volkes oder: Wie man die Herrlichkeit des Deutschvolks durch die Reinigung von volksfremden Elementen erreichen will	108

/4.3.6.3./ Es wird ein Reich sein oder: Wie man einem geläuterten Deutschvolk ein angestammtes Heim verspricht	115
/4.3.6.4./ Demokratiepublik in etwa oder: Wie und warum man in einem Deutschen Reich ein an und für sich tüchtiges Volk trotzdem und für alle Fälle mit starker Hand führen muss	117
/4.3.6.5./ Deutsche Heimatregionen in einem Deutschen Reich in einem Europa der Vaterländer oder: Wie man aus rechter Sorge um Volk und Reich zum Kapitalismuskritiker und Antiimperialisten wird	125
/4.3.7./ Der politische Zentralhebel der Neuen Rechten oder: Wie man den Menschen einbläst, dass sie ein braves deutsches Volk seien, das von den Eliten verraten und verkauft werde	132
/4.3.8./ Komm, süße Krise! oder: Warum den Neuen Rechten Pandemien, Pleiten, Preisauftrieb & Co. so was von recht sind	138
/4.3.9./ Wann ist denn Mann ein Mann? oder: Wie Spengler & Donovan unter Berufung auf die „Geschichte“ Mord und Totschlag rechtfertigen	141
<b>/4.4./ Kann denn Querfront Sünde sein? oder: Die neue Lust auf politische Extreme</b>	<b>147</b>
<b>/5./ Rinks, Lechts, was noch? oder: Ein Teil der Linken riecht den (ver)queren Braten</b>	<b>173</b>
<b>/6./ Gesang in der Wüste oder: Von der Kunst des Von-der-Scheibe-Wegfliegens</b>	<b>179</b>
<b>/7./ VOLARE * EVASION – [Proklamation]</b>	<b>215</b>