

Inhalt

- 1 **Museales Erzählen. Zur Einleitung** 1
Johanna Stapelfeldt, Ulrike Vedder, Klaus Wiehl

Dinge

- 2 **Artefakte in Aktion. Archäologie, Historismus und der Impetus des Sammelns bei Theodor Fontane** 15
Nils C. Ritter
- 3 **Auf dem Dachboden der Geschichte. Artefakte, Museen und historische Brüche in Gustav Freytags Roman *Die verlorene Handschrift*** 37
Alyssa Howards
- 4 **Das Museum des Unvermögens. Musealität des Alltags in Georges Perecs *Les Choses*** 55
Florian Scherübl
- 5 **Duplizierte Papageien und gefälschte Revolver. Museale Fakes und Fiktionen in Julian Barnes' *Flaubert's Parrot* und Philip K. Dicks *The Man in the High Castle*** 75
Klaus Wiehl
- 6 **Poetik des Sammelns und der Liebe. Orhan Pamuks *Museum der Unschuld*** 95
Ulrike Vedder

Räume

- 7 **Welt-Gebäude, Naturgemälde und Diagramm. Zur Musealisierung der ‚ganzen Natur‘ in der Kosmologie der Aufklärung und in Alexander von Humboldts *Kosmos*** 115
Reto Rössler

- 8 Kuratierte Frauenzimmer. Museale Interieurs zwischen Sammlung und Auflösung bei Sophie von La Roche und Alexandre Dumas fils 139
Kira Jürjens
- 9 An Kindes statt. Familiäre Bildkonstruktion und museale Räume in Adalbert Stifters *Hagestolz* 161
Anette Schwarz
- 10 „Suivez le guide“. Museale (Selbst-)Inszenierungen in Simon Leys' Reiseberichten aus dem maoistischen China 183
Jonas Mirbeth
- 11 Ausstellen, Entsetzen. Thomas Bernhards Museumsroman *Alte Meister* 203
Dominik Zechner

Narrative

- 12 Die Verkörperung des romantischen Sammlers im postromantischen Schreiben 225
Peter M. McIsaac
- 13 Arbeit am Märchen. Die frühe Philologie der Grimms zwischen Vergessen und Bewahren 245
Robert Loth
- 14 Die ungeliebte Sammlung. Zur transatlantischen Geschichte einiger Skulpturen der *Collezione Giustiniani* 263
Annetta Alexandridis
- 15 Der Verein für Museen. Gelehrte Fiktionen des Biologen Günter Tembrock 297
Sophia Gräfe
- 16 Das Fremde aus der Vitrine. Ansätze einer ethnografischen Museologie in literarischen Texten des 20. Jahrhunderts 319
Johanna Stapelfeldt

17	Zwischen Zeilen und Zeiten. Museales Erzählen in den Prosafiktionen W.G. Sebalds	345
	<i>Judith Ryan</i>	
18	Über die Autorinnen und Autoren	365