

- 1 »Mein reisender Freund, reisen Sie zufrieden!«
Der Einstieg | 9**

- 2 Busmusiker, Räume und Orte | 21**
 - 2.1 Tomás Ramírez und die Räume zwischen El Papayo und Coyuca | 22
 - 2.2 Ein relationales Raumkonzept | 25
 - 2.3 Transiträume, Busräume und Performanceräume | 34

- 3 Methoden einer Feldforschung in Bewegung | 39**
 - 3.1 Forschungsräume: Die methodische Umsetzung des relationalen Raumkonzeptes | 40
 - 3.2 Interviews und Gespräche | 52
 - 3.3 Beobachtungen in den Forschungsräumen | 56
 - 3.4 Aufnahmen | 60

- 4 Die Streckennetze und ihre Protagonisten | 65**
 - 4.1 Streckennetz 1: La Mixteca Poblana | 65
 - 4.2 Streckennetz 2: La Zona Norte de Guerrero | 76
 - 4.3 Streckennetz 3: Costa Grande y Costa Chica | 93
 - 4.4 Streckennetz 4: El Paradero 30-30 | 128

- 5 Transiträume | 151**
 - 5.1 Taktstriche auf dem Asphalt: Die räumliche Ordnung der Streckennetze | 154
 - 5.2 Turnos und Territorien: Die Organisation der Musiker | 163
 - 5.3 Räume der Angst: Überfälle und Gewalt in Bussen und ihre Folgen | 176
 - 5.4 Corridos von drüben: Busmusiker und die Hörgewohnheiten der Transiträume | 191

- Erster Halt: Aus »Zwischen-Räumen« in die Busse | 203**

- 6 Busräume | 207**
 - 6.1 Die Vielfalt der Busräume | 208
 - 6.2 »Choferes« und »Chivas«: Von Busfahrern und Inspekteur/innen | 222
 - 6.3 Beitrag oder Almosen? Das soziale Ansehen von Musik in Überlandbussen | 247

Zweiter Halt: Die Performance der Busräume | 273

7 Performanceräume | 277

- 7.1 »Man muss eh zuhören«: Das Publikum und die *Feedback*-Schleife an Bord der Busse | 278
- 7.2 Katastrophen, Verkehrsunfälle und andere Ereignisse der Transiträume als Thema in Gabriel Villanuevas *corridos* | 303
- 7.3 »Ich habe Oaxaca schon verlassen und bin unterwegs nach Tuxtla«: Räume und Orte in Texten | 317

8 »Jetzt verabschiede ich mich von allen« Der Ausstieg | 333

Literatur | 347