

# INHALT

Einleitung – Anmerkungen zu einer Bildlegende . . . . .	7
1. Mit Napoleon im Harem . . . . .	13
2. Die Maler malen, was die Fotografen nicht fotografieren können . . . . .	27
3. <i>Types Egyptiens</i> – oder: Wie man ein Volk mit Bildern einfängt . . . . .	37
4. <i>Le Caire pittoresque</i> . . . . .	49
5. Im Hinterhof der Fotografie I: Von Zangaki zu Bonfils – und zurück zu Schoefft . . . . .	83
6. Im Hinterhof der Fotografie II: Pascal Sébah – und nochmals Schoefft . . . . .	107
7. Zwischen Bild und Objekt: Die Maschrabiya auf den Weltausstellungen . . . . .	121
8. Fiktionen im Wettstreit: Der Medienumbruch um 1890 . . . . .	133
9. Postkoloniale Metamorphosen: Ein Nachruf . . . . .	143
Anmerkungen . . . . .	149
Literaturverzeichnis . . . . .	169
Abbildungsnachweise . . . . .	175
Dank . . . . .	176
Farbtafeln . . . . .	177