

Table des matières

| | |
|---|----|
| Introduction | 9 |
| <i>Patrick Farges</i> | |
| <i>Anne-Marie Saint Gille</i> | |
| Le journal <i>Neue Bahnen</i> entre 1866 et 1870 : un lieu d'expérimentation pour de nouvelles stratégies féministes | 19 |
| <i>Alice Primi</i> | |
| La fabrique des intellectuelles Minna Cauer, Anita Augspurg et Lida Gustava Heymann | 33 |
| <i>Anne-Laure Briatte-Peters</i> | |
| Féminisme, pacifisme : même combat ? La place de Bertha von Suttner dans le débat | 51 |
| <i>Marie Claire Hoock-Demarle</i> | |
| Les féministes allemandes actrices du pacifisme pendant la Première Guerre mondiale | 63 |
| <i>Anne-Marie Saint-Gille</i> | |
| Mouvement <i>völkisch</i> et féminismes en Allemagne. Une approche intersectionnelle à partir de l'exemple de Sophie Rogge-Börner (1878-1955) | 77 |
| <i>Jennifer Meyer</i> | |
| Révolutionnaires d'hier et d'aujourd'hui : l'ambiguïté des références à la Révolution française chez les féministes germanophones (1889-1914) | 91 |
| <i>Jean-Numa Ducange</i> | |

« *Frauen von Format* » ?

Les féminismes allemands et les nouveaux médias
(photographie et film) dans les années 1920. 101

Véronique Dallet-Mann

« L'Allemand qui fume avec suffisance sa pipe » :
regards croisés entre féminismes américain et allemand
entre 1848 et le début du XX^e siècle 121

Hélène Quanquin

Internationalisation ou dialogue de sourds ?
Négociations transnationales autour du premier Congrès international
du droit des femmes de 1878 131

Annette Keilhauer

L'Institut de Magnus Hirschfeld et le féminisme 147

Agathe Bernier-Monod

Masculinités et « masculinisme » ? (1880-1920) 157

Patrick Farges