

# Inhalt

## **MORITZ BUCHNER UND ANNA-MARIA GÖTZ**

Vorwort .....	7
---------------	---

## **ORTE FÜR TOTE**

### **ANNA-LIVIA PFEIFFER**

Asche und Utopie

Vom ‚vergläsernten‘ Toten und den „Totenstädten der Zukunft“ .....	11
--	----

### **DOMINIK GERD SIEBER**

Friedhöfe des so genannten Camposanto-Typs

Eine spezifische Form konfessioneller Sepulkralarchitektur der Frühen Neuzeit? .....	28
--	----

### **EVA MIEDER**

Necrologium Vitae

Digitale Räume zur Reintegration des „be-greifbaren Todes“ .....	47
--	----

## **UMGANG MIT DEM TOD**

### **STEPHAN HADRASCHEK**

Tod in der Metropole

Zur Geschichte des Bestattungswesens in Berlin .....	54
--	----

### **HELÉNA TÓTH**

Leben und Tod im Kommunismus

Namensweihen und Begräbnisse in der DDR und in Ungarn (1949–1989) .....	74
---	----

### **ANTJE KAHL**

Das Unternehmen Bestattung

Der Tod als Vermarktungsobjekt und die veränderte Rolle des toten Körpers .....	91
---	----

### **SOPHIA SIEBERT**

Leben am Verbrennungsplatz

Die <i>Doms</i> – Verbrennungsmeister in Shivas heiliger Stadt Benares .....	106
--	-----

## GEFÜHLE ZU TOD UND STERBEN

### MORITZ BUCHNER

Dosierte Gefühle

Überlegungen zur Trauerkultur im bürgerlichen Italien (1860–1910) ..... 125

### INGA SCHAUB

Trauer – Eine Krankheit?

Gefühlsnormen der Trauer im DSM-5 ..... 141

### ANTJE MICKAN

„Ich will untern grünen Rasen“

Bestattungen setzen Zeichen ..... 161

## VOR-/DARSTELLUNGEN VOM TOD

### ANNA-MARIA GÖTZ

Projektionen des Diesseits

Friedhof, Tod und Weiblichkeit in Europa um 1900 ..... 180

### MARIAMA DIAGNE

Atem Holen

Szenen vom ‚Ende des Lebens‘ im Tanztheater ..... 196

### JOHANNES WENDE

Die verweigerte Todespersonifikation

in den Filmen der *Final-Destination*-Reihe ..... 220

### GERARDO SCHEIGE

Klangliche Übergänge

Zu Todesstimmungen in der Neuen Musik ..... 233

### NORBERT FISCHER UND REINER SÖRRIES

Nachwort: Der neue Blick auf Sterben, Tod und Trauer ..... 249

Autorenverzeichnis ..... 253