

Obsah

6 PŘEDMLUVA

8 EDIČNÍ POZNÁMKA

TERMINOLOGICKÉ A TEORETICKÉ STUDIE

11 Lidové umění a výtvarná kultura lidu (Pojmoslovné úvahy).

Slovenský národopis 26, 1978, s. 405–414.

19 Výtvarná kultura lidu (Miniterminologie).

Umění a řemesla 1979, č. 2, s. 4–7.

28 Výtvarná kultura lidu (Pokus o systematizaci lidového a zlidovělého umění).

Umění a řemesla, 1989, č. 2, s. 8–11.

37 Dichotomie: lidové a zlidovělé umění.

Eine Dichotomie. Volkskunst und volkstümliche Kunst. Jahrbuch für Volkskunde NF 15, 1992, s. 105–115.

43 Lidová tradice jako zboží (Glosy k poznávání procesu profesionalizace a komercializace lidové kultury a umění).

Národopisná revue 7, 1997, s. 67–69.

47 Století folklorismu. Dva příklady použití pojmu folklorismus na počátku 20. století.

Národopisná revue 8, 1998, s. 139–142.

52 Marginálie k interdisciplinárnímu postavení národopisu povšechně a ke vztahu národopisu a historie umění konkrétně.

Prace etnograficzne 28, 1991, s. 51–57.

IKONOGRAFICKÉ A METODOLOGICKÉ STUDIE

- 59 **Odras běhu života ve zlidovělé ikonografii (Na příkladu české lidové kultury).**
Die Widerspiegelung des Lebenslaufes in der volkstümlichen Ikonographie (Am Beispiel der tschechischen Volkskultur). Stockholm: Institutes för folklivsforskning, 1987, s. 1–10.

- 64 **Dub – Eiche – Makk – Encina. K filiacím některých charakteristických znaků mariánských poutních míst v Evropě.**
Národopisná revue 8, 1998, s. 69–82.

- 75 **Motiv „jízdy na kohoutu“ v mezinárodní tradici. Příspěvek k ikonografii zlidovělé grafiky.**
Sborník prací filosofické fakulty brněnské university F 17, 1973, s. 125–140.

- 95 **Neznámé zlidovělé obrazy Trojice s třemi obličejí z Čech a Moravy.**
Unbekannte volkstümliche Trinitätsbilder mit dem Dreigesicht aus Böhmen und Mähren. Národopisný věstník československý 7, 1972, s. 165–186.

- 107 **O původu jednoho zlidovělého pojetí motivu Svaté Trojice.**
Der Ursprung einer volkstümlichen Darstellung der Hl. Dreifaltigkeit (Von einem siebenbürgischen Hinterglasbild bis zu P. P. Rubens). In: Kontakte und Grenzen. Probleme der Volks-, Kultur- und Sozialforschung. Göttingen: Verlag Otto Schwartz & Co., 1969, s. 279–288.

- 119 **Leonardo da Vinci, Cranach d. Ä., Rubens, Velázquez a další ve zlidovělé podobě.**
Leonardo da Vinci, Cranach d. Ältere, Velázquez und andere auf volkstümlicher Weise. In: From Academic Art to Popular Pictures. Bergen: Bergen Museum – University Bergen, 2000, s. 81–98.

- 134 **České rukopisné a malované knihy z přelomu 18. a 19. století (Poznámky k metodologii studia zlidovělé ikonografie).**
Tschechische Handschriftliche und -gemalte Bücher um die Wende des 18. und 19. Jahrhunderts (Marginalien zur Methodologie der volkstümlich gewordenen Kunst). Bild-Kunde – Volks-kunde. Miskolc: A Herman Ottó Múzeum kiadása, 1990, s. 105–111.

- 141 **Velkopolsko nebo Morava? Etuda z bádání o lidové grafice.**
Wielkopolska czy Morawy? (Z badań nad grafiką ludową). Polska Sztuka Ludowa 27, 1973, s. 33–38.

- 154 Zlidovělé dřevorezy ve sbírkách Moravské galerie. Inventarizace a pokus o klasifikaci.**
Bulletin Moravské galerie v Brně, 1998, č. 54, s. 49–54.
- 169 Slovo v obraze – Slovo jako obraz.**
Wort im Bild – Wort als Bild. In: Bild und Text. Bratislava: Národopisný ústav SAV – Slovak Academic Press, 1993, s. 95–99.
- 176 K českým analogiím v ikonografii a funkci zlidovělých tisků.**
Zu den Tschechischen Analogien zur Ikonographie und Funktion der volkstümlich gewordenen Einblattdrucke. In: Popular Prints and Imagery. Lund: University, 2002, s. 153–167 (společně s Alenou Křížovou).
- 187 Betlémové archy – jeden z příkladů unifikace a komercializace zlidovělé tvorby.**
Krippenbögen – Ein Beispiel für die Vereinheitlichung und Komerzialisierung der volkstümlich gewordenen Produktion. In: Commercio della stampe e diffusione delle immagini nei secoli XVIII e XIX. Trento: ViaDellaTerra, 2008, s. 319–331.
- 203 Herkules, Daniel nebo Samson? Příspěvek k ikonografii, k problému lidovosti a etnicity figurálních úlů.**
Herkules, Daniel oder Samson? Ein Beitrag zur Ikonographie sowie zum Problem der Volkstümlichkeit und ethnischen Herkunft figürlicher Bienenstöcke. Deutsches Jahrbuch für Volkskunde 13, 1967, s. 288–301.
- 217 Determinanty vývoje lidové malby a grafiky v Karpatech.**
Sborník prací filosofické fakulty brněnské univerzity C 27, 1980, s. 305–313.
- 226 Lidové nástěnné malby v karpatské oblasti.**
In: Lidová stavební kultura v československých Karpatech a přilehlých územích. Brno: Blok, 1981, s. 247–259.
- 234 Richard Jeřábek – medailon**
- 237 Resumé**